

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 135 (2009)
Heft: 08: Jardins du Portugal

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

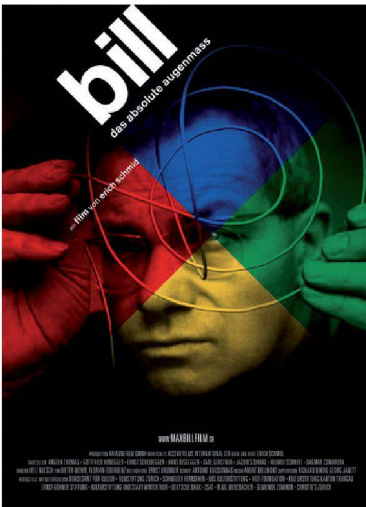
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MAX BILL, UN REGARD ABSOLU

Max Bill (1908-1994) est probablement l'artiste suisse le plus important du 20^e siècle. Né dans la ville industrielle de Winterthur, il est aujourd'hui l'une des références parmi les artistes du siècle dernier. Son nom incarne une œuvre complète dédiée à l'avant-garde, une œuvre qui a pour but le futur, la responsabilité sociale, ainsi qu'un message politique. Max Bill avait pour mission la création de notre environnement et une conscience de l'environnement qui, entre-temps, est devenu incroyablement actuelle.

Un documentaire original

Erich Schmid a réalisé un film documentaire pour grand écran « max bill – un regard absolu » (<www.maxbillfilm.ch>). Ce film, qui traite des tensions entre l'art, l'esthétisme et la politique, a reçu une mention au Film Festival Locarno 2008 : « Un documentaire original, personnel et amical à la mémoire de Max Bill dont les styles de création éblouissants en tant que peintre, architecte, éducateur, ont eu des répercussions multiples sur la scène artistique mondiale. » L'œuvre est sur les écrans de Suisse romande depuis le 22 avril à Lausanne (Zinéma) et à Genève (Les Scala), puis dès le 7 juin à Fribourg (Cinéma Corso). **SIA**

GRANDS PAYSAGES D'EUROPE

A la différence du jardin, du parc ou de l'espace public aménagé, objets de très nombreuses expositions et de manifestations tant érudites que populaires, le thème de la très vaste échelle paysagère est peu abordé. Peut-être parce qu'il concerne des projets complexes qui ne se laissent pas embrasser du regard. Des projets fragiles, particulièrement sensibles aux aléas de la politique et de la conjoncture, puisqu'ils se développent sur la longue durée. Or l'abandon de l'agriculture, le retrait de l'industrie, la dégradation du milieu naturel et urbain font des transformations et requalifications de grands paysages une nécessité croissante.

Comment, et dans quels langages contemporains, les architectes paysagistes, confrontés à des chantiers inscrits dans d'immenses espaces et dans une temporalité longue, répondent-ils aux interrogations socio-économiques, environnementales et forcément politiques qui leur sont posées aujourd'hui ? Une exposition consacrée aux « Grands paysages d'Europe », réalisée par Lorette Coen à l'initiative d'une importante institution espagnole, la Fondation César Manrique et d'abord montrée à son siège à Lanzarote, sera présentée à Lausanne dès le 15 mai et jusqu'au 31 juillet prochain, à la galerie Lucy Mackintosh, avenue des Acacias 7, tandis que se déroule en ville la mani-

festation paysagère internationale Lausanne Jardins.

Choisis pour leur qualité et leur exemplarité, les projets documentés par l'exposition répondent à des problématiques paysagères diverses, à composantes multiples : réorganisation territoriale, implantation forestière, revitalisation de rivières, réaménagement de berges ou de quais de fleuve, restructuration urbaine, reconversion industrielle, restauration de sites dégradés ou encore révélation de sites naturels et historiques. Tous relèvent de cette position commune : le grand paysage conçu et réaménagé comme acte de culture, comme vision du monde ou encore comme espoir.

Un livre en cours de préparation, édité par la Fondation César Manrique, paraîtra en espagnol et en anglais.

RED

Renseignements : <www.lucymackintosh.ch>

