

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **135 (2009)**

Heft 08: **Jardins du Portugal**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

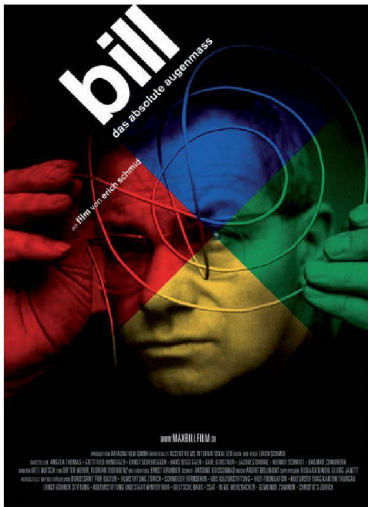
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MAX BILL, UN REGARD ABSOLU

Max Bill (1908-1994) est probablement l'artiste suisse le plus important du 20^e siècle. Né dans la ville industrielle de Winterthur, il est aujourd'hui l'une des références parmi les artistes du siècle dernier. Son nom incarne une œuvre complète dédiée à l'avant-garde, une œuvre qui a pour but le futur, la responsabilité sociale, ainsi qu'un message politique. Max Bill avait pour mission la création de notre environnement et une conscience de l'environnement qui, entre-temps, est devenu incroyablement actuelle.

Un documentaire original

Erich Schmid a réalisé un film documentaire pour grand écran « max bill – un regard absolu » (<www.maxbillfilm.ch>). Ce film, qui traite des tensions entre l'art, l'esthétisme et la politique, a reçu une mention au Film Festival Locarno 2008 : « Un documentaire original, personnel et amical à la mémoire de Max Bill dont les styles de création éblouissants en tant que peintre, architecte, éducateur, ont eu des répercussions multiples sur la scène artistique mondiale. » L'œuvre est sur les écrans de Suisse romande depuis le 22 avril à Lausanne (Zinéma) et à Genève (Les Scala), puis dès le 7 juin à Fribourg (Cinéma Corso). **SIA**

GRANDS PAYSAGES D'EUROPE

A la différence du jardin, du parc ou de l'espace public aménagé, objets de très nombreuses expositions et de manifestations tant érudites que populaires, le thème de la très vaste échelle paysagère est peu abordé. Peut-être parce qu'il concerne des projets complexes qui ne se laissent pas embrasser du regard. Des projets fragiles, particulièrement sensibles aux aléas de la politique et de la conjoncture, puisqu'ils se développent sur la longue durée. Or l'abandon de l'agriculture, le retrait de l'industrie, la dégradation du milieu naturel et urbain font des transformations et requalifications de grands paysages une nécessité croissante.

Comment, et dans quels langages contemporains, les architectes paysagistes, confrontés à des chantiers inscrits dans d'immenses espaces et dans une temporalité longue, répondent-ils aux interrogations socio-économiques, environnementales et forcément politiques qui leur sont posées aujourd'hui ? Une exposition consacrée aux « Grands paysages d'Europe », réalisée par Lorette Coen à l'initiative d'une importante institution espagnole, la Fondation César Manrique et d'abord montrée à son siège à Lanzarote, sera présentée à Lausanne dès le 15 mai et jusqu'au 31 juillet prochain, à la galerie Lucy Mackintosh, avenue des Acacias 7, tandis que se déroule en ville la mani-

festation paysagère internationale Lausanne Jardins.

Choisis pour leur qualité et leur exemplarité, les projets documentés par l'exposition répondent à des problématiques paysagères diverses, à composantes multiples : réorganisation territoriale, implantation forestière, revitalisation de rivières, réaménagement de berges ou de quais de fleuve, restructuration urbaine, reconversion industrielle, restauration de sites dégradés ou encore révélation de sites naturels et historiques. Tous relèvent de cette position commune : le grand paysage conçu et réaménagé comme acte de culture, comme vision du monde ou encore comme espoir.

Un livre en cours de préparation, édité par la Fondation César Manrique, paraîtra en espagnol et en anglais.

RED

Renseignements : <www.lucymackintosh.ch>

