

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 135 (2009)
Heft: 23-24: Jardins dessus dessous

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouvelle Comédie, Genève

Le projet pour le bâtiment de la Nouvelle Comédie de Genève, porté depuis des années par les membres infatigables de l'Association pour une Nouvelle Comédie, est bien plus qu'un simple théâtre. Il s'agit tout d'abord d'un bâtiment public, d'un équipement destiné à s'ouvrir à la population de Genève et de toute l'agglomération. A ce titre, ce projet a trouvé sa place sur le site en devenir de la future gare CEVA des Eaux-Vives, dont il constituera l'une des pièces maîtresses. L'insertion d'un tel programme dans ce lieu riche en potentiels prend tout son sens par la vocation de ce futur morceau de ville, qui concentre réseaux de transports urbains et régionaux, logements et équipements autour d'une large esplanade publique.

La construction de la nouvelle liaison ferroviaire souterraine Cornavin, Eaux-Vives, Annemasse (CEVA) va permettre de libérer, dans un quartier dense de la ville de Genève, des terrains actuellement occupés par la gare des Eaux-Vives. C'est dans le cadre de la réaffectation et de la valorisation de ce site, qui a fait l'objet d'un plan de quartier (PDQ), que s'insère le présent concours de projet pour la Nouvelle Comédie de Genève.

Il s'agit de construire un théâtre conçu comme un outil de création adapté aux exigences artistiques contemporaines et ayant vocation d'être un pôle de rassemblement et de rayonnement au-delà de la cité, de par la qualité de ses équipements et de l'art qui s'y pratique.

Le concours a pour objectif d'obtenir des réponses diversifiées aux prérogatives du programme et de permettre à la Ville de Genève de sélectionner un projet identifié pour ses qualités urbanistiques, architecturales, fonctionnelles, scénographiques et environnementales.

Le jury, présidé par Jean-Pierre Stefani, était composé de Mmes Isabelle Charollais, Martine Koelliker, Bojana Vasiljevic Menoud, Anne Lacaton, Myrto Vitart et de MM. Yves Bernard, Alexandre Forissier, Michel Kullmann, Daniel Moser, Bernard Paillard, Antoine Da Trindade, Eric Peytremann,

Roger Loponte, François De Marignac, Félix Wettstein et Remo Halter.

Cette Nouvelle Comédie de Genève est un enjeu très important pour ses utilisateurs et la Ville de Genève, et il est primordial que les auteurs du projet prennent bien en compte leurs exigences et leurs objectifs pour que ce théâtre devienne très rapidement une réalité de qualité. Par ailleurs, le jury recommande au maître de l'ouvrage de saisir l'occasion du développement de ce projet issu du concours pour tenter de requalifier et d'adapter le PDQ, tout particulièrement l'immeuble D, situé en face du futur projet.

Palmarès

1^{er} rang, 1^{er} prix	Fr. 50 000.-
Architectes : Gravier Martin Camara Sàrl, Paris Scénographes : Changement à vue, Paris	
2^{er} rang, 2^e prix	Fr. 36 000.-
Architectes : Maxime Busato Architecture, Metz Scénographes : Kanju, St Cannat	
3^{er} rang, 3^e prix	Fr. 32 000.-
Architectes : Ateliers Jean Nouvel, Paris Scénographes : dUCKS scéno, Villeurbanne	
4^{er} rang, 4^e prix	Fr. 30 000.-
Architectes : Pont 12 Architectes SA, Lausanne Scénographes : Artscéno, Ph. Warrand + Th. Guignard, Villeurbanne	
5^{er} rang, 5^e prix	Fr. 29 000.-
Architectes : ma0 / emmeazero studio associato d'architettura, Rome Scénographes : Dari automazioni srl, Rome	
Mention	Fr. 35 000.-
Architectes : dl-a, designlab-architecture SA, Carouge GE Scénographes : Architecture & Technique, Montigny Le Bretonneux	

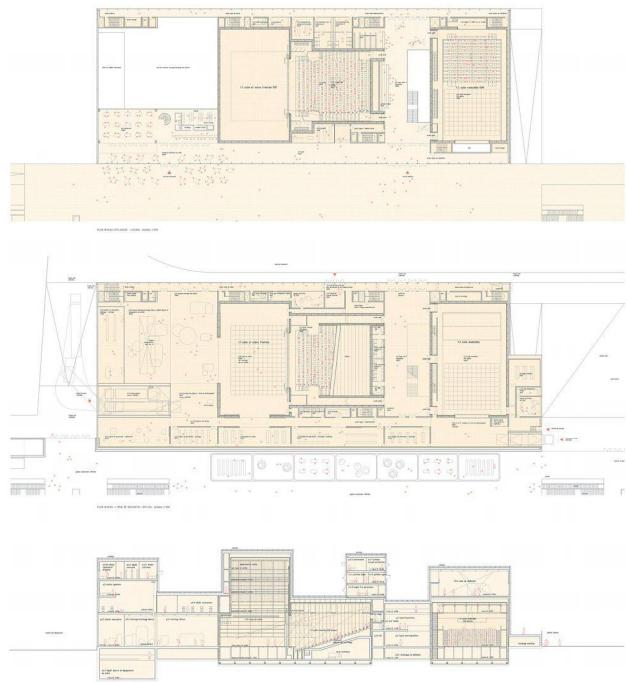
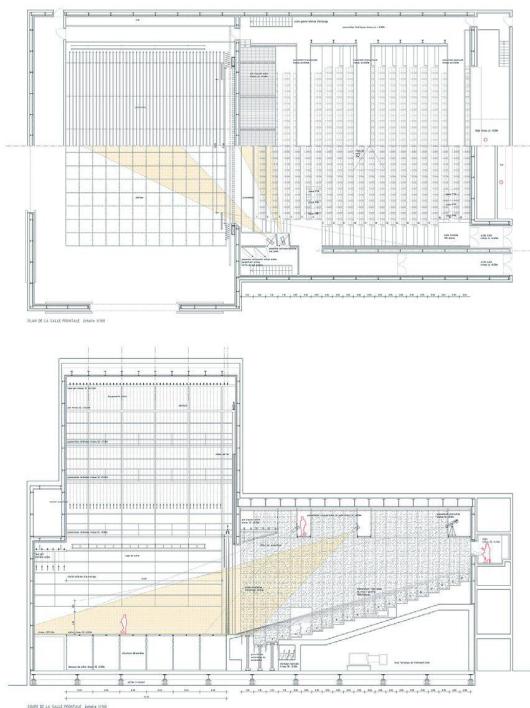
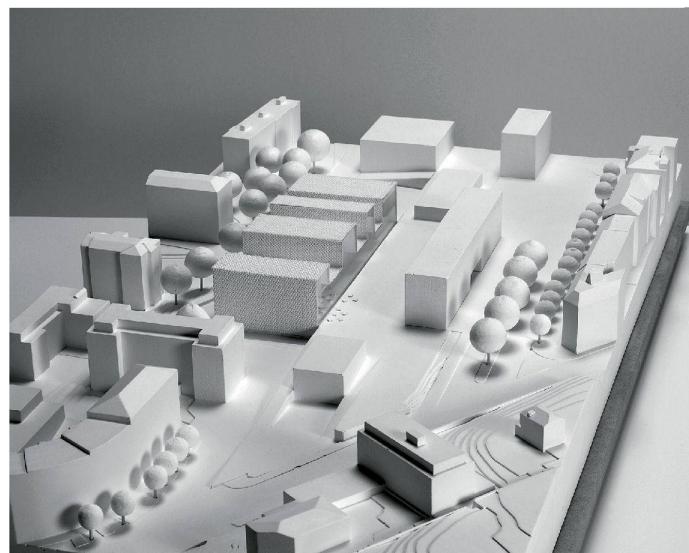


1^{er} rang, 1^{er} prix : Skyline

Architectes : Gravier Martin Camara Sarl, Paris
Scénographes : Changement à vue, Paris

Le projet s'insère dans le site avec une volumétrie différenciée très judicieuse dans le contexte urbain du quartier des Eaux-Vives. Les échappées visuelles qu'elle instaure contribuent à générer des relations spatiales de qualité avec le tissu bâti existant et futur. Ce jeu d'alternance dans les volumes participe très subtilement à donner du caractère à l'implantation du projet dans ce lieu. Il s'en dégage une image d'un bâtiment public contemporain, mais non monumental.

L'implantation du bâtiment et son concept d'organisation expriment la volonté claire de développer, avec l'esplanade, un espace public de qualité, une relation conviviale et fusionnelle dédiée à la ville et au théâtre, tant pour les utilisateurs que pour les promeneurs. Le théâtre est conçu comme un espace appropriable faisant corps avec l'espace public de l'esplanade. La mise à disposition d'un espace de transition, proposé comme une continuité de l'espace public dans le théâtre, accentue ce sentiment de communion entre l'institution théâtrale et la ville. Les activités qu'il abrite, restaurant-bar, foyer librairie, billetterie, expositions..., lui confèrent une vie propre, animée comme un lieu d'échange. Cet espace, en relation permanente avec l'esplanade, augmente davantage son attractivité et son intérêt, en faisant participer le public comme spectateur des activités du théâtre.



2^e rang, 2^e prix : 113LC70

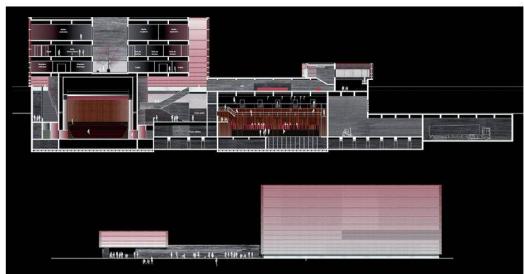
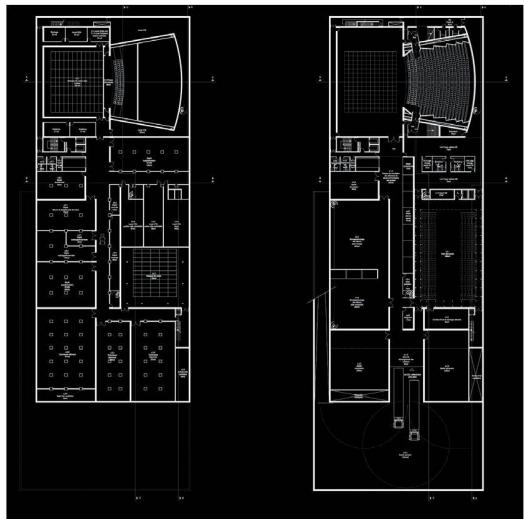
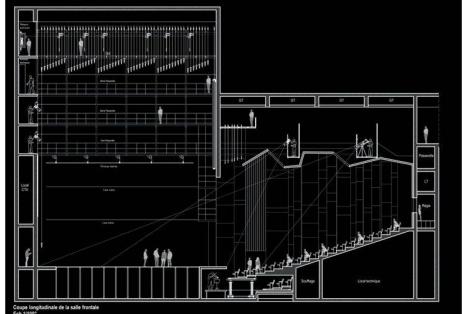
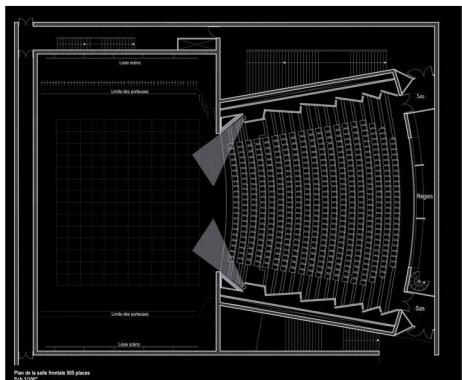
Architectes : Maxime Busato Architecture, Metz
Scénographes : Kanju, St Cannat

Le projet, avec la volumétrie proposée, se positionne dans le site avec beaucoup de pertinence. Cette stratégie d'implantation avec des volumes différenciés contribue à créer un bon rapport avec le quartier existant et les bâtiments futurs. Cette insertion favorise l'impression pour l'esplanade d'un espace public généreux.

La masse compacte qui émerge dans la ville permet une bonne lisibilité de l'identité du théâtre. Le jury a beaucoup apprécié les perspectives et les dégagements visuels qu'offre cette implantation dans le site. Le restaurant tel qu'il a été positionné contribue à mettre en valeur ce jeu d'équilibre des volumes que propose ce projet. La matérialité des façades constitue un signe architectural fort dans la ville.

L'accès au théâtre est mis en scène comme un parcours. Depuis l'esplanade, on sent la présence du théâtre avec ses volumes fortement matérialisés dans la ville. Le public est dirigé vers un passage couvert situé sous le restaurant et, en franchissant, il découvre un parvis de théâtre très intimiste jouant le rôle d'une place traitée comme un espace public privé. De cet espace, on accède au foyer du théâtre, à la billetterie, librairie et au restaurant qui surplombe cette place.

Le jury, s'il a apprécié la cohérence du concept du projet, regrette que la mise en valeur de ce parcours renforce l'image d'un théâtre élitaire, très présent dans la ville avec son image mais dont les activités quotidiennes sont peu appropriables et peu perceptibles par la population. Ce manque de communication conviviale et d'ouverture vers l'extérieur est regretté.



3^e rang, 3^e prix : NVLCDGNV

Architectes : Ateliers Jean Nouvel, Paris
Scénographes : dUCKS scéno, Villeurbanne

Le projet se pose comme un grand volume unitaire faisant face à l'esplanade publique. Son implantation est judicieuse et permet une bonne définition de l'espace public en prenant en compte les émergences du CEVA. La relation aux bâtiments futurs est clairement définie. Ainsi disposé, le bâtiment participe intelligemment à la définition et à la qualification spatiale de l'esplanade publique. Les flux piétons sont bien gérés et l'aménagement global proposé est cohérent.

Les façades, en polycarbonate translucide, présentent un traitement unitaire sur les quatre faces du bâtiment. Elles lui confèrent une identité clairement reconnaissable en adéquation avec l'image d'un théâtre comme institution publique. La construction intègre un système d'affichage dynamique permettant de faire évoluer l'image du bâtiment au gré des manifestations présentées. L'ensemble évoque élégamment la magie du spectacle.

Cependant la volonté d'englober tous les volumes et les espaces extérieurs du bâtiment par ces panneaux en polycarbonate induit une lecture très imposante de la volumétrie. Les espaces vides englobés sont disproportionnés et la relation aux bâtiments de logement avoisinant est difficile. La façade donnant sur la rue de desserte devient trop imposante.

