

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft 15-16: **Montrer le m2**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

F+SIA: Comment se déroule le projet au quotidien?

B. H.: Les objectifs de réduction des coûts engendrent sans cesse des divergences. Celles-ci se traduisent par des rapports de force et des luttes de pouvoir entre les différents partenaires. Il a fallu instaurer une saine culture de conflit (Streitkultur). Avec le temps, un respect et une confiance mutuelle se sont développés.

Comme architecte, je dois défendre les thèmes forts du projet pour lesquels une solution de compromis n'est pas négociable, tout en sachant lâcher prise sur des éléments moins importants. Il faut fixer des priorités pour adapter le projet aux évolutions fonctionnelles et aux contraintes économiques. Depuis le résultat du concours en 2001, le projet a suivi un processus d'adaptation constant. Seul le résultat final montrera comment l'architecture aura résisté à ces changements. De manière générale, *Migros* est un maître d'ouvrage flexible qui s'investit beaucoup, tant architecturalement que financièrement. Il faut être conscient que l'architecture de Daniel Libeskind est très exigeante: l'abandon de l'angle droit coûte cher!

Parcours

Barbara Holzer collabore depuis 1994 avec Daniel Libeskind. Elle est responsable du développement de la succursale européenne de son bureau. Elle a réalisé pour lui le Felix Nussbaum Haus à Osnabrück, le Musée juif à San Francisco ainsi que l'Exposition Berlin-Moskou à Berlin. Barbara Holzer est cheffe de projet du centre de commerce et de loisirs de Westside depuis 2001.

Une des spécificités de son parcours professionnel est qu'elle collabore de manière très étroite avec Daniel Libeskind tout en menant parallèlement une activité d'architecte indépendante dans le domaine de l'architecture et de la scénographie d'exposition.

Elle a créé son propre bureau *d-case* à Zurich en 1999, puis fusionné en 2004 avec le bureau *Morphing Systems* de Tristan Kobler pour fonder le bureau *Holzer Kobler Architekturen* à Zurich <www.holzerkobler.ch>. Elle est maman d'un enfant de 3 ans.

Des questions sur la climatisation?

TCA

Nous examinons toutes les facettes.

Qui pourrait vous conseiller avec plus de compétence et de neutralité qu'un spécialiste qui propose lui-même toutes les technologies et tous les systèmes?

Eau Air
Refroidissement
Chauffage

Coûts d'investissement
Rentabilité
Efficacité énergétique
Sécurité

Récupération de chaleur

Daikin VRV III

Pompes à chaleur

Free Cooling

THERMOCLIMA SA

Lorsqu'il est question d'une bonne climatisation, nous sommes les experts!

Informations par téléphone: 071 313 99 22
info@tca.ch www.tca.ch