Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 134 (2008)

Heft: 23: Architecture humanitaire

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

, arch., membre du CA de la SEATU journaliste, *LE TEMPS* Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL,

Arlette Ortis, arch.,

directeur des ACM Daniel de

Suisse

9001 Saint-Gall HD

Case postale 1162

691 20 84

021

Tél.

Stämpfli AG, M. Oehrli, tél. 031 300 63 40

Rue de Bassenges 4

Künzler-Bachmann Medien AG

de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 178.– (Suisse) /

Vente en librairie Lausanne: BASTA1, f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Abonnement, vente au numéro, adressage

comprise - Nº

Organe des

Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60 Staffelstrasse 12 cp 1267 8021 Zurich 70 *TRACÉS* et *tec21* sont les organes tél. 031 300 66 66 Stämpfli AG, CP 8326, 3001 Berne, 06 même éditeur 044 fax 09 Paraît chez le 044 288

693 20 98

021

Tél.

1024 Ecublens

Rue de Bassenges 4

paraît tous les quinze jours

Revue fondée en 1875,

<www.revue-traces.ch>

de la Suisse romande

Bulletin technique

TRACÉS

en Chef fdc@revue-traces.ch aho@revue-traces.ch

UNIL, journaliste

EPFL/SIA, Réd.

dipl. Rédaction

Changement d'adresse pour membres SIA officiels de la SIA 8027

journaliste, LE TEMPS Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir

Peter Schmid SIA, Service de presse, Zurich

Tricoire, historienne

ing. civil dipl.

Génie civil

AG 55 1024

044 380 21

8008 Zurich

Mainaustrasse 35

Rita Schiess, 84

seatu@smile.ch

Hedi

Pierre Frey, historien

honoraire EPFL

ing. civil EPFZ, prof.

Renaud Favre,

Conseil éditorial Lorette Coen. essaviste.

Rédaction des informations SIA Jacques Perret, dr

arch.

Huang,

Jeffrey

adjoint à la présidence de

Cyrille Simonnet,

civil EPFL

CP 1884

reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord Selnaustrasse 16 SIA-SG Selnaustrasse 16 3 15 16, membre@sia.ch Tél. 044 283 15 15 fax 044 283 15 Firage REMP: 3963 (ISSN 0251-0979)

et l'indication de la source

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot : réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Sept images de notre passé

Aujourd'hui, j'ai rendez-vous avec mon enfance. Je suis attendu au 13e étage de la « Maison tour » du Palais des Congrès de Bienne, au Service de la culture. L'ascenseur me hisse jusqu'à la hauteur du ciel bas, puis j'entre dans un bureau. Là, m'attend la merveille.

Souvenez-vous, durant votre école primaire, sept images intitulées Mutations d'un paysage étaient certainement accrochées aux murs de votre classe. Mais oui: sept longs panneaux décrivant la transformation d'un paysage campagnard en une ville moderne, traversée par une bretelle d'autoroute. Au centre de la composition figurait une maison rose, détruite par un bulldozer dans la sixième image. Le livre s'est vendu à des milliers d'exemplaires en Europe (d'autant plus facilement qu'il est sans parole). C'est un classique international. A tel point qu'on oublie qu'il est l'œuvre d'un illustrateur biennois : Jörg Müller. Or, j'ai appris que la ville de Bienne a acheté l'édition originale, datée de 1973. Aussitôt, j'ai demandé la permission de la contempler.

Je retrouve la maison rose, le chat blanc et la petite gare dans le lointain. Tiens? La ville s'appelle Güllen. Incroyable! C'est aussi le nom de la bourgade où se déroule la Visite de la Vieille Dame, de Dürrenmatt. Je ne l'avais jamais remarqué. Autre surprise : le livre n'est pas tout à fait sans paroles, puisqu'une date est imprimée au dos de chaque planche. On assiste donc à la transformation d'un paysage en sept étapes entre le mercredi 6 mai 1953 et le mardi 7 octobre 1972. Vingt ans pour détruire une campagne et la transformer en une ville avec son supermarché dans lequel les enfants achètent des armes en plastique...

Soudain, je remarque dans Güllen un gratte-ciel avec un toit en forme de piste de saut à ski. Mais ne serait-ce pas précisément le Palais des Congrès avec son toit suspendu qui s'élève vers le ciel et la tour dans laquelle je me trouve en ce moment ? Jörg Müller a glissé cette référence régionale dans son œuvre. Quant à moi, je suis entré dans l'image.

Eugène

