

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 134 (2008)  
**Heft:** 21: Caixaforum Madrid

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

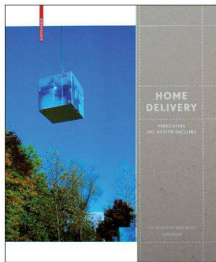
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### HOME DELIVERY : FABRICATING THE MODERN DWELLING

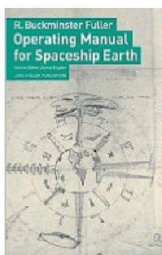
*Texte en anglais*  
Birkhäuser, Berlin, 2008, avec le Museum of Modern Arts, New York  
ISBN 978-3-7643-8862-1, Fr 59.90

Édité conjointement avec le Museum of Modern Arts de New York, cet ouvrage rassemble, de manière exhaustive et admirablement documentée, la petite histoire de l'expérimentation architecturale et commerciale en matière d'habitat préfabriqué d'Amérique, d'Europe et d'Asie.

Fruit d'un impressionnant travail de recherche, l'ouvrage – qui prolonge l'exposition dont il est le catalogue – rend accessible la documentation (plans, photos, prospectus, etc.) relative à plus d'une cinquantaine de projets et de prototypes de maisons préfabriquées, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. On y revisite avec plaisir les expérimentations modernistes du début du siècle passé et certains projets hauts en couleur des années 60. Cinq variantes nouvelles, conçues par des architectes contemporains et construites en complément à l'exposition du MOMA sur un site vacant de Manhattan, complètent la série de projets.

En guise d'introduction, le livre propose à travers une série d'essais une réflexion critique sur la préfabrication de l'habitat individuel, bienvenue en ces temps de remise en question globale de notre façon de « consommer » et d'intervenir sur notre environnement, naturel ou construit.

**Caroline Dionne**



### OPERATING MANUAL FOR SPACESHIP EARTH

*R. Buckminster Fuller*

*Texte en anglais*

Lars Müller, Bâle, 2008  
ISBN 978-3-03778-126-5, 14.90 euros

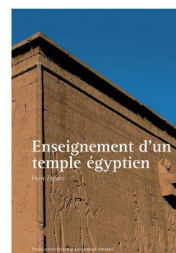
Cette réédition d'un texte original de 1969 fait partie d'une série de volumes parus chez Lars Müller autour de l'œuvre de Buckminster Fuller, architecte, ingénieur, géomètre, cartographe, philosophe, futuriste et inventeur du fameux dôme géodésique.

On y redécouvre la pensée d'un homme préoccupé par le bien commun et avide de stratégies adaptées au mieux-être de l'humanité tout entière. Buckminster Fuller y relate d'abord brièvement « son » histoire des découvertes humaines, pour ensuite proposer, à travers une approche singulière

– où science, technologie et philosophie se côtoient – des ébauches de solutions afin d'atteindre une utilisation optimale de la planète terre, pensée comme un vaste vaisseau habité par l'homme.

La préface de Jayme Snyder, éditeur de la série et petit fils de l'auteur, nous instruit sur sa vie, sa personnalité et ses positions visionnaires, tout en rendant un portrait touchant de ce bon vieux « Bucky ».

**CD**



### ENSEIGNEMENT D'UN TEMPLE EGYPTIEN

*Pierre Zignani*

PPUR, Lausanne, 2008  
ISBN 978-2-88074-713-8, Fr 75.-, 45.50 euros

Issu d'un travail de doctorat, qui a été honoré par le prix EPFL de doctorats et la 1<sup>ère</sup> mention EPFL Press des PPUR, le livre que consacre Pierre Zignani au temple de Dendara devrait rapidement s'avérer incontournable dans le domaine de l'analyse de l'architecture égyptienne. Dernier des grands temples pharaoniques, probablement aussi l'un des mieux conservés l'édifice dédié à la déesse Hathor constitue à n'en pas douter une parfaite illustration de la volonté des bâtisseurs de l'époque de construire pour l'éternité.

L'approche retenue est particulièrement intéressante puisque, après un premier chapitre qui invite le lecteur à redécouvrir certains des fondements de la pensée des pharaons en matière d'édifices sacrés, l'auteur offre d'abord une description très détaillée de l'état actuel du monument. Son exposé se poursuit par une étude de la fabrication de l'espace, notamment de l'usage qui est fait de la lumière et des alignements pour ordonner le temple. L'architecte-archéologue analyse ensuite le rôle des techniques dans la lutte contre les dégradations infligées par le temps à nos constructions.

Ses propos sont par ailleurs remarquablement soutenus par une iconographie de qualité. Les nombreuses et belles photos – dont la situation dans le temple est souvent donnée avec précision – fournissent aussi bien des vues d'ensemble que des détails, ces derniers se révélant riches de signification pour la description du monument ou l'analyse des techniques de construction. Les illustrations comprennent en outre de nombreux schémas qui facilitent grandement l'enseignement que nous délivre le temple de Dendara, près de 2000 ans après son érection.

**Jacques Perret**