

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 133 (2007)
Heft: 01: Repenser la Suisse

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

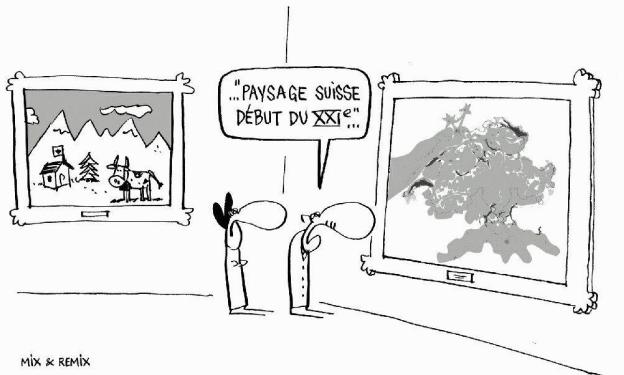
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le territoire, la culture et le politique

PETIT CROQUIS DÉPLACÉ



ÉDITORIAL

La revue *TRACÉS*, en collaboration avec le quotidien *Le Temps* et grâce au soutien financier de la SIA, a récemment organisé un colloque. Son titre : « Territoire suisse, quelles visions à long terme ? ». Son objet : l'ouvrage « La Suisse, portrait urbain »¹, dont les thèses ont été discutées par des orateurs provenant du monde politique, de l'économie et de la recherche. Il en est résulté un échange fourni et fécond, dont nous publions les actes, quasiment *in extenso*, dans les pages qui suivent.

La méthodologie, le constat et les images proposés par l'équipe de l'*ETH Studio Bâle* se caractérisent par leur très forte capacité à débrider les catégories et les représentations. Les auteurs soulignent que la Suisse est le pays de la maîtrise des limites, des frontières bien tracées et de l'espace organisé par cloisonnement. En la présentant comme un phénomène urbain, avec cinq typologies de territoires se développant selon des logiques et des vitesses différenciées, ils lui donnent une figure conceptuelle qui tranche avec l'effigie unitaire jusqu'alors patiemment construite conformément au contrat fédéraliste et aux mythes fondateurs.

Plusieurs lignes de force ont émergé des discussions, organisées en trois tables rondes thématiques. Elles ont permis de mettre en évidence l'importance des pressions exercées sur le territoire par l'économie, la mondialisation et la politique européenne. Elles ont également souligné le contraste entre la rapidité des mutations et la lenteur des processus de décision politiques, ou les risques d'une entropisation – un brouillard urbain – touchant l'ensemble du plateau suisse.

Symptôme récurrent dans le discours de la plupart des orateurs, la déclinaison de leur identité selon des critères de localisation : « je viens de telle vallée, ma mère est de tel canton, mon fils fait les études dans telle ville ». Il montre que si les Suisses restent fortement ancrés à la localité, celle-ci se démultiplie désormais sur l'ensemble du territoire, voire bien au-delà.

Le « Portrait urbain » de l'*ETH Studio Bâle* change radicalement le regard que l'on porte sur ce territoire², mais aussi sur les modes d'identification à celui-ci. En cela, il est un événement d'une portée culturelle considérable. En posant la question de la relation entre identité et représentation mentale du territoire, il bouleverse les codes et les modes de négociation qui s'y réfèrent. L'ouvrage possède donc une dimension d'essence politique, de nature à modifier la manière dont les questions liées à l'aménagement du territoire sont abordées dans le débat public.

Francesco Della Casa

¹ ROGER DIENER, JACQUES HERZOG, MARCEL MEILI, PIERRE DE MEURON, CHRISTIAN SCHMID, ETH STUDIO BÂLE: « La Suisse, portrait urbain », Editions Birkhäuser, Bâle 2006

² Comme du reste d'autres publications évoquées au cours des débats, tel l'« Atlas structurel de la Suisse », Office fédéral de la statistique, 2006