

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 133 (2007)
Heft: 10: Physique/digital

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Fig. 1 : Un exemple d'hybridation : le jeu sur téléphone mobile Mini Friday met le joueur en situation de présence simultanée dans un environnement physique et virtuel
(Document fourni par les auteurs)*

qu'amphithéâtres ou arbres de palabre pour aller au-delà de ce genre de situation. L'idée étant d'évaluer les implications de ces structures sur l'apprentissage dans les classes de cette faculté. Nous allons développer des designs alternatifs qui dépassent la réplication du monde réel et en mesurer les effets suivant les versions proposées.

Un autre aspect de ces mondes numériques concerne aussi la possibilité pour les utilisateurs de créer eux-mêmes leurs propres artefacts virtuels (bâtiments et pièces notamment). Les participants se meuvent et interagissent donc dans un univers à la fois produit par les créateurs du jeu et les utilisateurs eux-mêmes. A la différence des simulations, l'intérêt d'une telle situation réside dans la création d'un univers dans lequel les interactions entre individu et environnement ne sont pas le fait d'agents informatiques mais bel et bien de participants humains, donc dotés d'intentionnalité. Ces mondes virtuels peuvent être perçus comme des véritables expérimentations grandeur nature de phénomènes tels que la conception réalisée par les utilisateurs.

Le troisième et dernier axe que nous investiguons concerne l'hybridité entre les univers numériques et l'espace physique. Les récents développements technologiques (capteurs, systèmes de positionnements spatiaux) entraînent une fusion entre le virtuel et le physique. Pour donner un exemple de ces liens de plus en plus étroits et intriqués, des personnages de *Second Life* pourraient être contrôlés par nos déplacements et gestes réels. De même, des interactions dans un univers virtuel pourraient se refléter dans notre environnement matériel. Notre recherche s'articule ainsi autour de la question des comportements liés à cette hybridité : est-ce que les interactions dans l'espace physique peuvent structurer les activités dans un univers numérique ? Inversement, est-ce que les interactions dans un espace virtuel peuvent provoquer des activités dans le monde physique ?

Nicolas Nova, dr Informatique
Mark Meagher, assistant-doctorant, MA architecture
Jeffrey Huang, prof. dr architecte

EPFL – Laboratoire Design et Media
BC, Station 14, CH – 1015 Lausanne



**DORN
BRACHT**

the SPIRIT of WATER

MEM

Dornbracht présente avec MEM une nouvelle esthétique élémentaire de robinetterie. Ses lignes naturellement discrètes transforment ce moment de purification en une rencontre directe entre l'homme et l'eau – sans avoir recours au subterfuge d'un mousseur, tel le jet d'une source d'eau limpide et naturelle. MEM a été conçu par Sieger Design. Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG, Köbbingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn.

Vous pouvez demander directement notre catalogue *the SPIRIT of WATER* auprès de : Sadorex Handels AG, case postale, CH-4616 Kappel SO, Tél. 062-7872030, Fax 062-7872040, Exposition : Letziweg 9, CH-4663 Aarburg.
E-Mail sadorex@sadorex.ch www.sadorex.ch www.dornbracht.com