

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 133 (2007)
Heft: 10: Physique/digital

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tic critique et des stratégies de design sont ensuite établis. Enfin, il s'agit de proposer des interventions architecturales pour un site donné. Chaque année, l'atelier abordera une typologie différente comme problématique de base.

« Bankscape » : interventions dans le paysage bancaire

Qu'est-ce qu'une banque aujourd'hui ? Quel est le rôle social de cette institution et la place qu'elle occupe dans l'espace urbain ? Quelles stratégies architecturales seraient en accord avec ses futures possibles ? Les trois facteurs qui suivent font de l'architecture de la banque un sujet d'actualité dans le discours architectural contemporain.

D'abord, l'activité bancaire représente le moteur principal des mouvements de capitaux et de la dynamique urbaine des villes d'aujourd'hui. Les banques fournissent le carburant nécessaire au citoyens pour évoluer dans les villes. Dans le contexte particulier de la Suisse, la prospérité d'une ville ou d'une métropole est étroitement liée aux performances bancaires et aux possibilités d'attirer et d'investir des capitaux.

En deuxième lieu, paradoxalement, la banque demeure, malgré son importance grandissante sur la dynamique urbaine, un sujet de recherche peu prisé souvent négligé par les milieux architecturaux. Depuis le début des années septante (construction du *World Trade Center* à New York en 1972), l'activité des banques de même que les sujets commerciaux et corporatifs ont été boudés par les avant-gardes architecturales aux Etats-Unis, en Europe et ailleurs. Que ce soit par refus idéologique, ou simplement parce que les principaux acteurs étaient occupés à de fausses querelles et autres disputes formalistes autour du post-modernisme (par exemple l'historicisme contre l'autonomie de la forme), les préoccupations économiques et les réalités géopolitiques de l'architecture et de la ville sont restées dans l'ombre.

Finalement, vu la nature « virtuelle » de l'argent, le domaine bancaire est l'une des typologies architecturales les plus affectées par le phénomène de numérisation. Sans doute les jeunes citoyens de demain, la classe créatrice émergente, effectueront leurs transactions en ligne plutôt que dans une banque traditionnelle. Ils ne franchiront probablement jamais les portes physiques d'une institution bancaire. Le concept de ce qu'est la banque aujourd'hui, et de ce quelle sera dans un avenir proche, mérite d'être fondamentalement repensé.

Jeffrey Huang, prof. dr architecte
 Isabelle Bentz, architecte
 Nicole Hatz, architecte
 Reto Liechti, architecte
 EPFL – Laboratoire Design et Media
 BC, Station 14, CH – 1015 Lausanne

SÉPARER SANS EXCLURE

Le système de séparation de l'espace de SWISSDIVIDE favorise la communication et l'ouverture, tout en minimisant le bruit, en offrant de la sécurité et en créant une sphère privée. A découvrir de plus près dans nos expositions de Steffisburg, Bützberg, Volketswil et St-Gall-Winkel.



Demandez notre brochure sur les systèmes de cloisons de séparation ou le catalogue complet «Intérieur – des espaces de rêve», 160 pages d'idées en verre, au numéro de téléphone 033 439 51 11
www.glastroesch.ch

SWISSDIVIDE



KALDEWEI
Le No.1 européen en baignoires

**La peau humaine se régénère après avoir été écorchée.
Une Kaldewei ne connaît même pas ce genre de problème.**



La surface des baignoires et receveurs de douche en plastique est relativement souple. Les produits en acier émaillé Kaldewei possèdent en revanche une surface d'une dureté que seules les pierres précieuses dépassent. La surface vitreuse est résistante à l'usure et à toutes les rayures ou presque. Et l'absence de rayures empêche aussi les bactéries de s'incruster. Les baignoires en acier émaillé Kaldewei 3,5 mm sont ainsi les seules à rester durablement esthétiques et hygiéniques. D'où leurs 30 ans de garantie. Plus d'infos au 062 205 21 00 ou sur www.kaldewei.com

ACIER EMAILLE KALDEWEI 3,5 MM. VOILA COMMENT ON FABRIQUE DES BAIGNOIRE.