

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 133 (2007)
Heft: 09: Corps et matériaux

Nachruf: Vacchini, Livio

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IN MEMORIAM

LIVIO VACCHINI (1933-2007)

Le 2 avril dernier, l'architecte tessinois Livio Vacchini est décédé à Bâle, des suites d'une longue maladie. A l'exception d'une très belle émission d'hommage sur France-culture¹ et d'une autre sur la radio tessinoise², sa disparition est passée relativement inaperçue dans la presse, sans rapport tout au moins avec l'importance de son œuvre dans l'histoire de l'architecture contemporaine.

Né à Locarno en 1933, Livio Vacchini a obtenu son diplôme d'architecte en 1958 à l'Ecole polytechnique de Zurich. A partir de 1963, il travaille durant cinq ans en association avec Luigi Snozzi,

¹ <www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/metropolitains/fiche.php?diffusion_id=50831>

² <www.awn.it/AWN/Engine/RAServePG.php/P/42931AWN1000/M/40501AWN1000>

avec qui il construit un immeuble de logement social à Locarno (1964-1965), la Casa Snider à Verscio (1965) et l'immeuble administratif Fabrizia à Bellinzona (1964-1965). Il collaborera ensuite occasionnellement avec Aurelio Galfetti, notamment pour la réalisation de l'école de Losone (1973-1975).

Il remporte son premier concours d'architecture avec un projet qui s'apparente à une « ville dans la ville », l'école élémentaire « Ai Saleggi » à Locarno, qu'il bâtit en trois étapes entre 1972 et 1978 (fig. 1). Son propre bureau d'architecte, qu'il édifie à Locarno en 1985, lui donne une première fois l'occasion de mettre en œuvre librement ses recherches théoriques, en étant son propre maître d'ouvrage. Cette réalisation annonce deux de ses projets majeurs : sa maison de Costa (1991), que Jacques Gubler décrit comme un manifeste autobiogra-

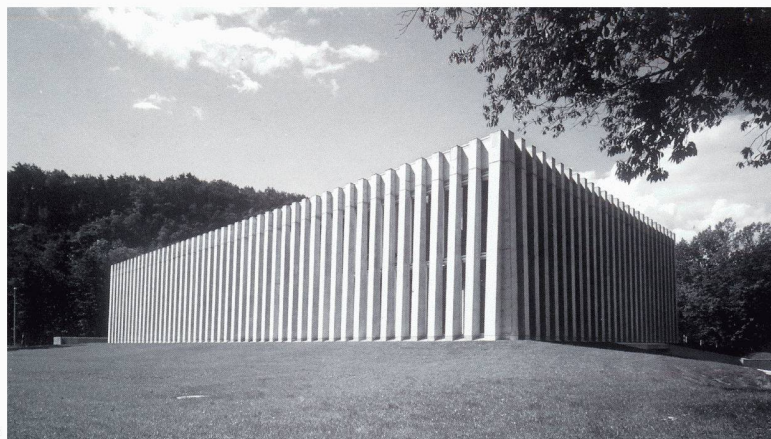
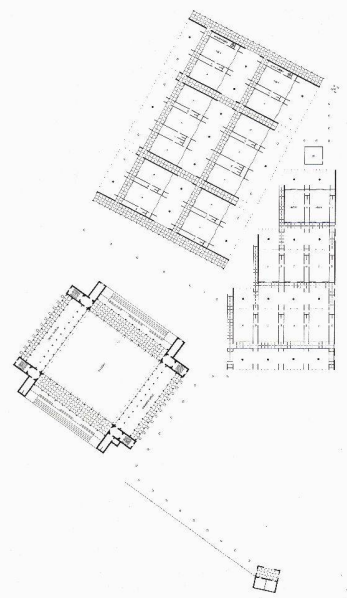
phique et une exaltation de la portée, puis, en 1995, le Gymnase de Losone. Cette halle imposante apparaît comme un dolmen porté sur les quatre côtés, sans architrave, par 144 piles (fig. 2).

Vacchini aimait se définir comme un théoricien qui, pour décrire sa façon de travailler, disait qu'il tentait de se retenir le plus longtemps possible avant de prendre le crayon. Dans l'émission de France-culture « Métropolitains » de 2002, Vacchini évoquait le début de sa carrière en ces termes : « Au début, comme pour mes collègues tessinois, il y avait l'influence énorme de Corbu et Wright, puis, grâce à Mario Botta, Louis Kahn est venu. Il a fallu un autre monstre pour tuer les deux autres. Le bâtiment le plus important pour mon histoire est le Kimbell Museum à Dallas de Kahn : il a libéré mon travail quand j'ai remarqué qu'il portait les voûtes dans le sens de la plus grande portée. En architecture, il ne se passe rien si cela ne passe pas dans la structure ».

Pour le critique Roberto Masiero, l'œuvre de Vacchini représente l'une des rares tentatives de fusion entre nature et sentiment, dans notre culture qui, depuis trois siècles, oppose l'art et la science. En ce sens, il se rapproche des préoccupations de l'Antiquité, par un rapport avec le passé où celui-ci est tout entier ramené au temps présent.

Francesco Della Casa

ROBERTO MASIERO, « Livio Vacchini, Opere e progetti », Ed. Electa, 1999
LIVIO VACCHINI, « Capolavori, chefs-d'œuvre », Ed. du Lintea, 2006



2