

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 132 (2006)
Heft: 23: Habiter

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

INTERNATIONAL VELUX AWARD 2006

Pour la deuxième fois, Velux A/S a lancé, en 2006, l'*International Velux Award (IVA)*. Ce concours s'adresse aux étudiants en architecture du monde entier qui développent des projets sur le thème «Light of Tomorrow». Il encourage une utilisation innovatrice de la lumière du jour et récompense des projets qui traitent la lumière et ses effets dans l'espace architectonique. Ce ne sont pas les projets réalisés qui sont au premier plan, mais des idées et des modèles innovateurs capables de soutenir le concept respectif de l'espace. Au centre de l'intérêt, on pose des questions fondamentales comme: Que signifie «lumière»? Comment son utilisation précise peut-elle être appliquée à l'avenir en architecture? Quelle

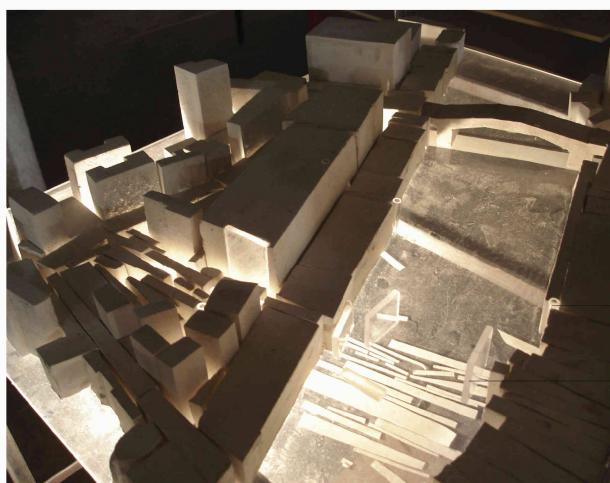
influence la lumière dans l'espace va-t-elle exercer sur l'utilisateur?

L'IVA est mis au concours en collaboration avec l'Union européenne pour les études d'architecture. En juin dernier, un jury international a désigné les meilleurs projets des quelque 600 travaux présentés et venant de plus de 200 écoles d'architecture différentes. Dernièrement, dans le cadre du musée Guggenheim de Bilbao, trois prix et 17 distinctions ont été remis. Ce sont:

- un 1^{er} prix (10 000 euros): «A Museum of Photography» de Louise Groenlund (Copenhagen School of Architecture);
- un 2^e prix (5 000 euros): «A Place for Reading» de Gonzalo Pardo Diaz (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid);
- un 3^e prix (3 100 euros): «Light Invisible Bridge» de Anastasia Karandinou (University of Edinburgh).

Dans le cadre d'une exposition itinérante, les 20 projets récompensés seront présentés dans diverses écoles d'architecture de Suisse. La première aura lieu du 16 janvier au 22 février 2007 au foyer d'architecture de l'Institut gta à l'EPF Hönggerberg. Le lancement du concours IVA 2008 est prévu pour l'automne 2007.

(réd.)



«Light Invisible Bridge», Anastasia Karandinou, University of Edinburgh (3^e prix)



HEIDI & PETER POUR LA VIE

L'actuelle exposition des Archives de la construction moderne présente une rétrospective de l'œuvre des architectes Heidi et Peter Wenger. Elle se focalise sur les choix architecturaux existentiels et techniques de ce couple établi à Brigue depuis 1952. Les documents originaux exposés font une large place à leurs constructions expérimentales pour eux-mêmes; à savoir leur maison-atelier à Brigue (1953, voir image ci-dessus, ©H.&P. Wenger) et leur abri de montagne «Trigon» (1955). Pour ces projets, comme pour la plupart des commandes qui leur seront attribuées, les préoccupations constructives et celles de la configuration des espaces sont étroitement liées à une expérience totalisante. Ces praticiens de talent, qui considèrent qu'il ne saurait y avoir de «théorie» de l'architecture, fondent leur recherche autant sur la pratique du chantier et de la construction que sur le ressenti que leur procurent les espaces créés.

Parallèlement à leur activité d'architectes, les époux Wenger ont poursuivi une activité d'enseignants. Heidi porte une très grande attention à l'écriture, cependant que Peter a consacré de longues recherches à des variantes de structures comprimées-tendues, «tensegrity».

(réd.)

Jusqu'au 22 déc. 2006, EPFL, salle d'exposition bâtiment SG, niveau 1. Ma-di 10-18 h, je jusqu'à 20 h, entrée libre. Visites commentées sur demande pour groupes des cinq personnes, T 021 693 32 70, <acm.epfl.ch>.