

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 132 (2006)
Heft: 12: Les archives aux oubliettes?

Artikel: AM - Archivio del Moderno de l'USI
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-99481>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AM – Archivio del Moderno de l'USI

L'Archivio del Moderno (AM) est un institut de recherche autonome constitué en fondation depuis 2004, adjoint à l'Accademia di architettura de l'Université de la Suisse italienne (USI) dont il renforce les activités didactiques et scientifiques. Les objectifs de l'institut sont de double nature: d'une part l'acquisition, la conservation et la valorisation des archives d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieurs, de designers, d'artistes et de photographes; d'autre part, la promotion de la recherche scientifique dans les domaines de l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine, de l'histoire de l'art, du design, du territoire et du génie civil. L'AM s'occupe notamment de l'organisation, de l'inventaire, de l'informatisation et de la mise en réseau des fonds acquis. Il favorise de plus des collaborations scientifiques avec des instituts de recherche, des musées, des archives et d'autres institutions au niveau national et international en contribuant à des recherches, conventions, journées d'étude, expositions et publications scientifiques. Les résultats des recherches et communications sont publiés dans la collection de l'Archivio del Moderno, faisant partie de la Mendrisio Academy Press. L'AM participe activement, entre autres, au programme européen Gaudi, consacré à la gestion des archives des agences d'architecture contemporaine, et il est aussi membre de l'International Confederation of Architectural Museums (ICAM).

Collections, points forts

L'Archivio del Moderno conserve plusieurs fonds datant de 1790 jusqu'à nos jours. L'ensemble s'organise autour de deux *corpus* principaux: le premier est lié au territoire et à l'histoire du Canton du Tessin, et concerne des personnalités d'envergure internationale. Par exemple, les archives d'architectes tessinois comme Adamini ou Gilardi, actifs en Russie entre la fin du XVIII^e siècle et les débuts du XIX^e. Font aussi partie de ce *corpus* les archives de Luigi Canonica (1762-1844), qui contribua à la construction de la Milan « napoléonienne », de Rino Tami (1908-1994), un des maîtres du mouvement moderne au Tessin, jusqu'aux archives professionnelles d'architectes contemporains comme Livio Vacchini et Aurelio

Galfetti. Le second *corpus* est orienté vers la culture italienne et européenne du XX^e siècle et comprend les archives du graphiste Jean Petit, avec qui Le Corbusier a conçu et publié ses « Cahiers », celles de Vittoriano Viganò, Giulio Minoletti et Marco Zanuso, maîtres du design et de l'architecture italienne de l'après-guerre, et de Panos Koulermos, architecte d'origine greco-chipriote, un des fondateurs de l'Accademia de Mendrisio.

Collaborateurs

Letizia Tedeschi, directrice, 100%

Nicola Navone, vice-directeur, 70%

Valeria Farinati, responsable des archives, 70%

Micaela Caletti, documentaliste

Sabine Cortat, documentaliste

Alessandra Pfister, chercheuse

Marta Valdata, assistante de direction, 350% pour les quatre

Consultation

Du lundi au vendredi sur rendez-vous

Adresse

Archivio del Moderno, Via Lavizzari 2, CH – 6850 Mendrisio

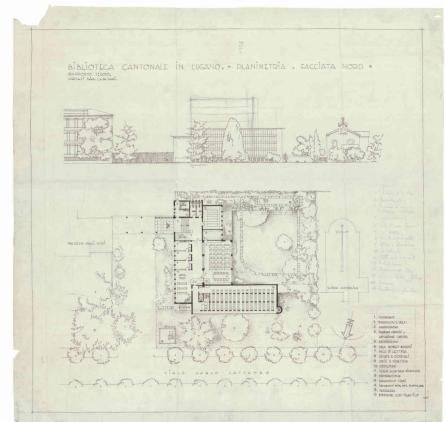
Internet

[<www.arch.unisi.ch/ris_ist_archmoderno>](http://www.arch.unisi.ch/ris_ist_archmoderno)

Contact

T. +41 (0)58 666 55 00

<archivio@arch.unisi.ch>, <archivio-consultazione@arch.unisi.ch>



1

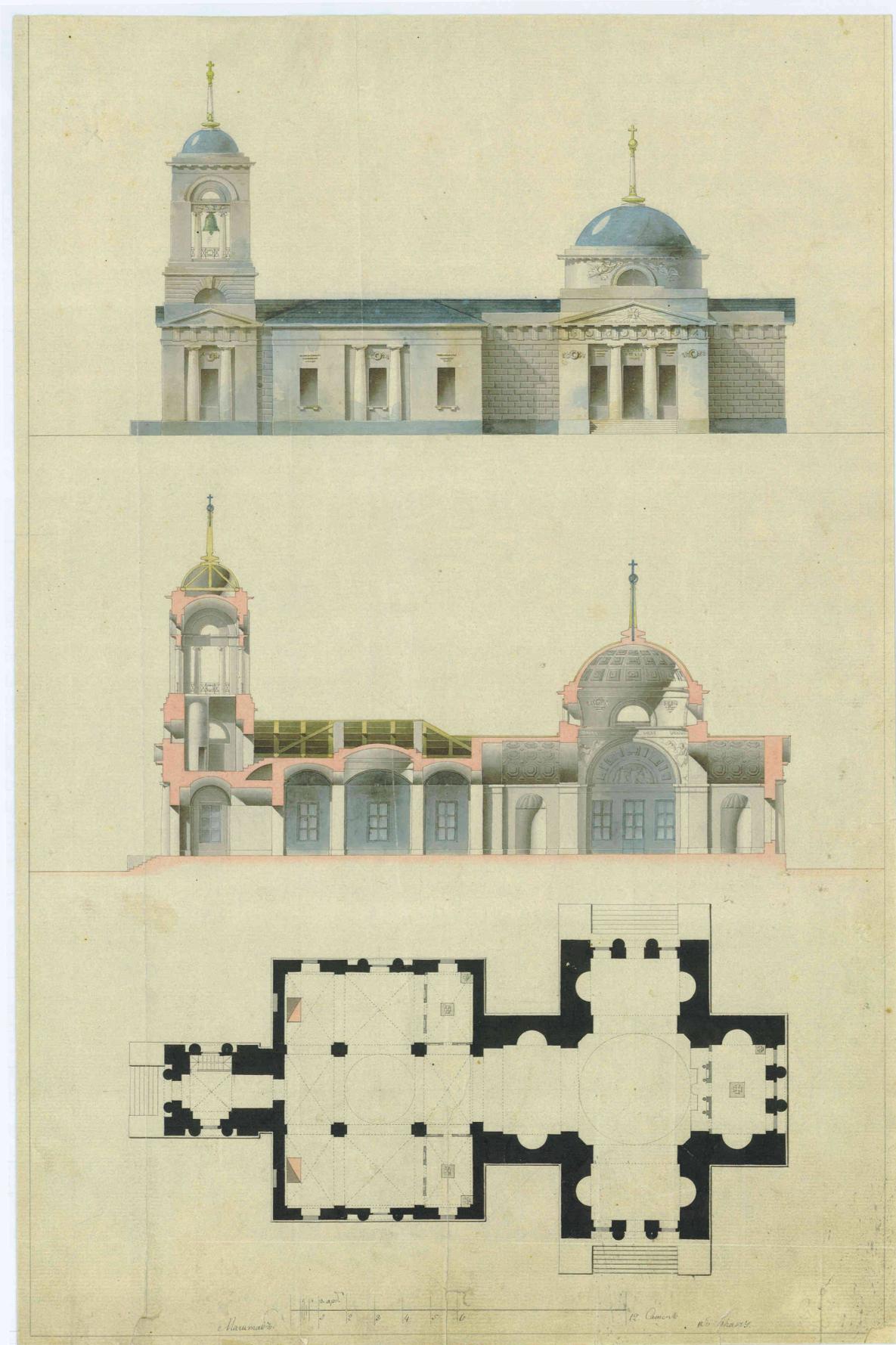


Fig. 1 : Carlo et Rino Tami, Bibliothèque Cantonale de Lugano, avant-projet, plan de situation et façade nord 1:200, encre de chine et crayon sur papier calque, [1938] (Fondo Arch. Rino Tami)

Fig. 2 : Domenico Gilardi, projet pour une église, plan, coupe et façade, encre de chine, crayon et aquarelle sur papier, vers 1820-1825 (Fondo Gilardi di Montagnola)

Fig. 3 : Luigi Canonica, [Griffon], encre de chine et crayon sur papier, s.d. (Fondo Luigi Canonica)
(©Archivio del Moderno)



3

Fig. 1: Maurice Braillard, gare d'arrivée du téléphérique du Salève, 1931

Fig. 2: Maurice Braillard, immeuble locatif, 11-19 rue Charles Giron, Genève, 1928-1930
(Photo Boissonnas)

(©Fondation Braillard, Genève)

