

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 132 (2006)  
**Heft:** 01: Architecture immédiate

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Média/i m m é d i a t

PETIT CROQUIS DÉPLACÉ



ÉDITORIAL

L'époque se caractérise par une versatilité accrue des usages et des conditions sociales, économiques, techniques ou environnementales. Comme de nombreuses autres activités humaines, la programmation du projet urbain est soumise à un flux incessant de conditions imprévues, qui en accroissent la complexité de manière exponentielle : fluctuations du contexte économique ou migrations démographiques, délocalisations et réaffectations, renouvellement des technologies ou des pratiques sociales.

Comme s'il s'agissait de dissimuler cette instabilité contemporaine, un courant majoritaire assigne à l'architecture un rôle

de représentation, signifié en façade par force textures maniérées, matières ou déclinaisons colorées. Dans le même temps, la figure de l'architecte s'apparente à celle d'une « rock-star », dont maires ou PDG s'arrachent les signatures comme midinettes courant l'autographe.

Pratique et enseignement s'accordent aujourd'hui pour considérer l'architecture comme média. La tradition « Beaux-arts » du projet en atelier, amplifiée par l'outil informatique, fait écho à l'instrumentalisation du concours, dont les présupposés - contexte, programme, conditions d'utilisation - ne sont plus guère discutés et se limitent le plus souvent à régler le protocole d'un défilé de mode.

Dans les pages qui suivent, Philippe Rahm<sup>1</sup> propose un contre-pied théorique à cette conception de l'architecture comme support d'expression. Son essai s'inscrit dans la perspective d'une recherche expérimentale menée depuis plusieurs années autour de questions liées à la physiologie, à l'espace et au temps. Les deux projets qui l'illustrent - un musée en Estonie et la charte architecturale et urbanistique du pays de Vassivière en Limousin - ont valeur de manifeste, tant par leur radicalité que par leur ambition novatrice.

Cette réflexion se double d'une proposition didactique, développée par Philippe Rahm au cours d'un semestre d'été à l'Accademia di Architettura di Mendrisio, au cours duquel les étudiants étaient invités à élaborer leur projet selon un énoncé soumis à toute une série de modifications imprévues.

Ces contributions invitent au renouvellement d'une théorie contemporaine de l'architecture et de la ville. Contre les ronrons du pragmatisme glamour, qui jouit momentanément des faveurs d'une opinion versatile. Et contre la tentation de laisser à la marge les questionnements de fond, sur la pratique de l'architecture et sur la manière dont elle devrait s'enseigner.

Francesco Della Casa

<sup>1</sup> Figure émergente de la scène romande, Philippe Rahm a suivi une trajectoire peu orthodoxe. Mené en association avec Jean-Gilles Decosterd - de 1993 à 2004 -, son travail s'est jusqu'à présent davantage développé dans l'expérimentation et la réflexion théorique que dans la pratique du chantier. Il a été présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde et a représenté la Suisse en 2002 lors de la 8<sup>e</sup> biennale d'architecture de Venise. Plusieurs de ses projets vont néanmoins se réaliser en 2006, en France, en Autriche et en Pologne.