

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 131 (2005)
Heft: 18: Inspiration lumière

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

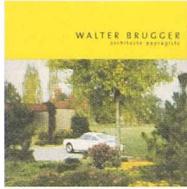
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



WALTER BRUGGER ARCHITECTE-PAYSAGISTE

Michael Jakob

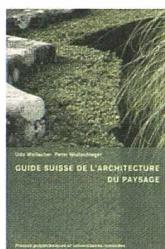
Infolio, Gollion, 2005
ISBN 2-88474-528-9, Fr. 59.-, 44 euros

Figure très importante en matière de paysagisme, Walter Brugger est l'architecte-paysagiste suisse à qui l'on doit un grand nombre de réalisations de l'après-guerre, tels les aménagements de l'Expo 64 à Lausanne, l'Arboretum d'Aubonne et beaucoup de sites genevois (CERN, BIT, OMS, Hôpital cantonal). Il a aussi réalisé des autoroutes, des places de jeux et beaucoup de jardins privés, ainsi que des projets à l'étranger.

Né en 1924 et décédé en 2002, il a pratiqué pendant une période où le paysagisme et sa reconnaissance ont beaucoup évolué. Formé à l'école horticole de Genève-Châtelaine (1941-1944), il poursuit sa formation et acquiert son expérience professionnelle en Suède, en Angleterre et à New York. A son retour à Genève, il ouvre le premier bureau de paysage-conseil et voit la naissance, en 1973, de l'école professionnelle d'ingénieurs de Lullier qui offrait enfin à la branche une filière d'études spécialisées. Il en réalisera par ailleurs les aménagements extérieurs.

L'intérêt du livre repose surtout dans son iconographie qui reproduit de superbes planches originales (plans ou perspectives) en plus de photos d'époque. La magnifique vue aérienne de l'Expo 64 à Lausanne vaut à elle seule le coup d'œil.

Katia Freda



GUIDE SUISSE DE L'ARCHITECTURE DU PAYSAGE

Udo Weilacher, Peter Wullschleger
PPUR, Lausanne, 2005
Birkhäuser, Bâle, 2002 (pour l'éd. allemande)
ISBN 2-88074-601-9, Fr. 59.-, 44 euros

Le présent ouvrage est le fruit d'un gros travail de sélection réalisé par un « jury » de professionnels, qui a retenu 450 objets sur 1 500 présentés. Non exhaustif ni objectif, le choix propose un aperçu de la diversité de l'architecture du paysage suisse, allant des parcs publics classiques aux jardins familiaux privés en passant par les places urbaines. Premier du genre qui traite du pays dans son ensemble, ce guide est la version française (enrichie d'une quinzaine d'objets romands) d'un ouvrage que les auteurs auraient voulu plurilingue.

Organisés suivant une logique géographique (par code postal), les objets sont tous parmi les plus remarquables de Suisse même si le layout choisi n'est pas représentatif de leur

importance réelle. En effet, les fiches - qui contiennent plus ou moins d'éléments (carte, plan, dessin, photo, texte...) - reflètent surtout un souci de diversité et d'équilibre ou encore l'état des sources. Les données pratiques figurant dans la marge (site, maître d'œuvre, propriétaire, architectes, paysagistes, artistes, date de construction et conditions de visite) donnent des informations utiles à la découverte de ces lieux.

Les exemples, couvrant la période du XII^e au XXI^e siècles, servent par ailleurs d'illustration aux textes historiques d'introduction des deux auteurs qui synthétisent la chronologie de l'architecture paysagère suisse. Cette édition française comporte une préface signée par Yvette Jaggi, présidente de l'association qui a organisé à trois reprises la manifestation Lausanne-Jardins, au succès international, confirmant l'importance de notre pays dans ce domaine.

Katia Freda



DEVANTHÉRY & LAMUNIÈRE PATHFINDERS

Joseph Abram

Infolio, Gollion 2005
ISBN 2-88474-534-3, Fr. 69.-, 45 euros

Publiée simultanément en anglais (éd. Birkhäuser) et en français, cette monographie présente la production du bureau Devanthéry & Lamunière de 1997 à 2004. Bien que celle-ci ait déjà été très largement diffusée dans les revues spécialisées ou dans la presse quotidienne, elle n'y apparaissait jusqu'alors que de manière fragmentaire et circonstancielle.

Il manquait donc une vue d'ensemble, capable de mettre en perspective une œuvre multiforme. De la restauration subtile de l'œuvre de Marc Saugey, en passant par la transformation de la gare de Cornavin ou la surélévation de l'hôtel éponyme, jusqu'à la réalisation d'hôtels, d'immeubles de logement collectif, de maisons individuelles ou d'écoles, le présent ouvrage met en lumière la variété des programmes abordés par le bureau Devanthéry & Lamunière.

Dans son essai introductif, Joseph Abram analyse la complexité du lien entre leur architecture et la modernité, qui puise sa source dans l'activité infiniment complexe de la restauration d'œuvres emblématiques du patrimoine moderne en Suisse romande - Laverrière, Piccard, Saugey. Il en résulte une démarche dialogique, qui oscille entre ensemble et fragment, image et tectonique, matière et énergie, volume et couleur, résistant avec méthode à la tentation du maniérisme.

Francesco Della Casa