

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 131 (2005)
Heft: 06: Musée des Beaux-Arts

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

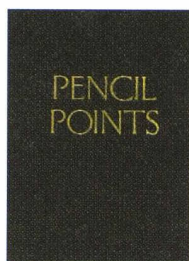
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



PENCIL POINT

A Journal for the drafting
room 1920 - 1943

George E. Hartman & Jan Cigliano

Princeton architectural press, New York 2004
ISBN 1-56898-352-2, 86.50 euros

Le présent ouvrage regroupe une sélection d'articles en fac-similé de la revue américaine *Pencil point*, couvrant la période de l'entre deux guerres. Apparue en 1920, elle change de titre en janvier 1945 pour s'appeler *Progressive architecture*. Elle disparaîtra définitivement en 1995. L'intérêt de cette compilation réside dans l'observation minutieuse du glissement progressif, au sein d'une revue d'architecture, entre la tradition « Beaux-arts » et le modernisme.

S'adressant tout d'abord aux dessinateurs employés dans les grands bureaux d'architectes, la revue publie de nombreux articles consacrés à l'art du rendu ainsi que les témoignages d'étudiants américains inscrits à l'école des Beaux-Arts de Paris. La coïncidence historique avec l'essor d'une industrie culturelle naissante donne lieu à quelques contributions consacrées aux architectes impliqués dans le dessin de décors de cinéma.

La crise de 1929 a pour conséquence de clairsemer les rangs du lectorat de la revue, qui opère un premier changement radical dans sa ligne éditoriale. Elle s'ouvre aux débats théoriques afin de s'attirer la clientèle des architectes libéraux. Au début de l'année 1930, un article de John F. Harbeson mentionne Tony Garnier, le pavillon Nestlé et la villa Stein à Garches de Le Corbusier, l'église du Raincy d'Auguste Perret, un projet de Sanatorium de Abraham et Henri Le Même ainsi qu'un projet de Frank Lloyd Wright pour la St. Mark Tower à New York. L'accent reste porté sur les techniques de rendu, mais cette thématique permet aux théories modernistes de s'implanter durablement dans la revue. Richard Neutra en devint dès lors un contributeur régulier.

Francesco Della Casa



SANTÉ ET QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT INTÉRIEUR DANS LES BÂTIMENTS

Claude-Alain Roulet

PPUR, Lausanne 2004
ISBN 2-88074-547-0, Fr. 89.-, 65 euros

S'appuyant sur le principe qu'un bâtiment doit avant tout être confortable et sain, Claude-Alain Roulet cherche à montrer qu'il est possible de concilier, par une planification mul-

tidisciplinaire, un bon environnement intérieur et une faible consommation d'énergie sans pour autant négliger la qualité architecturale.

La partie centrale de l'ouvrage se focalise sur comment obtenir des résultats en matière d'environnement intérieur, ceci en abordant tour à tour les questions de confort thermique, de qualité de l'air, de protection contre l'humidité, d'éclairage et d'acoustique. Les chapitres traitant de ces divers aspects sont précédés d'un état des lieux dans le domaine - rôle du bâtiment, situation actuelle, types de polluants et besoins des occupants - alors que des méthodes de diagnostic et des annexes complètent ce 22^e opus de la collection « Gérer l'environnement » des PPUR.

Jacques Perret



MATÉRIAUX COMPOSITES À MATRICE ORGANIQUE

Pierre-Etienne Bourban, Leif Carlsson,
Jean-Pierre Mercier,
Jan Anders E. Manson

PPUR, Lausanne 2004
ISBN 2-88074-528-4, Fr. 71.-, 59 euros

Numéro quinze du traité des matériaux édité par les PPUR, ce volume aborde les composites, dont l'utilisation est en pleine essor dans diverses industries allant du biomédical à l'aéronautique, en passant par la construction automobile ou l'équipement sportif.

Les composites sont abordés du point de vue de leurs constituants et de leur comportement anisotrope, tout en décrivant les phénomènes et les procédés se rattachant à leur mise en œuvre. Offrant un panorama des bases théoriques et des notions d'ingénierie liées à ces matériaux, ce livre propose également plusieurs exemples d'applications envisageables actuellement.

Si ce volume s'adresse en premier lieu aux étudiants ingénieurs, il ne manquera pas non plus d'intéresser les professionnels participant au développement, à la production ou à l'utilisation des matériaux composites.

Jacques Perret