

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 130 (2004)
Heft: 18: Design et matériaux

Artikel: "Variable environnement / Interaction city & crossovers"
Autor: Guignard, Christophe / Keller, Patrick
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-99340>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« Variable Environment / Interaction City & Crossovers »

Le partenariat entre l'EPFL et l'ECAL vise à créer de nouveaux modèles d'études face aux enjeux actuels et à mieux associer l'univers des arts (appliqués) à celui des sciences. Depuis début 2004, en parallèle à l'élaboration d'un cursus d'enseignement conjoint nommé temporairement « Prospective design, space & interaction », les deux écoles ont déjà commencé à coopérer: cours de design dispensé à l'EPFL par l'ECAL, projet de semestre « Media & Interaction Design » regroupant des étudiants de l'ECAL et des chercheurs de l'EPFL. Aujourd'hui, un premier projet de recherche commun entre designers, groupes d'architectes et scientifiques est sur le point de démarrer¹.

« Variable Environment / Interaction City & Crossovers » est le nom donné à ce projet de recherche qui constitue un premier pas en direction d'un cursus d'enseignement liant les deux écoles, ainsi que la première activation d'un réseau international autour de celui-ci². Comme son titre l'indique, ce projet de recherche va toucher entre autres des questions liées à l'espace, la ville, l'interaction et les « crossovers », autrement dit aux transversalités osées et expérimentales entre disciplines. C'est en tout cas l'intention première du projet que de mettre sur pied des collaborations entre designers, architectes et scientifiques (sciences de l'information et de la communication, dans le cadre de ce projet) afin d'explorer les potentialités de l'espace contemporain, ses liens renouvelés avec d'autres disciplines tout en cherchant à y proposer des artefacts nouveaux.

¹ Les auteurs sont architectes EPFL, membres fondateurs de *fabric/ch* <www.fabric.ch>. Nommés professeurs à l'ECAL en 2000, ils ont créé et dirigé l'unité « Media & interaction design » pendant trois ans. Depuis un an, ils travaillent à l'élaboration d'un cursus commun entre l'ECAL et l'EPFL, dont le projet « Variable Environment / Interaction City & Crossovers » devrait être l'un des premiers résultats.

² Y participent notamment les architectes MVRDV et Décosterd & Rahm, les graphistes anglais de GTF, les designers Erwan et Ronan Bouroullec, ou encore des écoles telles que la Harvard University, l'Architectural Association et le Royal College of Art de Londres.

Mutations contemporaines

L'espace contemporain pose en effet aujourd'hui de nombreuses questions, parce qu'il est devenu un média central, composite et transversal, parce qu'il a subi de fortes mutations au cours des trente dernières années et qu'il réunit autour de sa fabrication de nouveaux acteurs qui, associés aux anciens, doivent désormais apprendre à travailler ensemble.

Si l'on essaie de résumer de façon simple ce qui est arrivé, on peut affirmer qu'à la ville matérielle et visuelle - celle des murs, des routes, des édifices, des panneaux publicitaires, des néons, des signalisations et signalétiques en tous genres, soit la ville telle que nous l'avons connue jusqu'au milieu des années 1980 - s'est ajoutée la ville non matérielle et distribuée - les ondes, les réseaux, les données et les flux, les images digitales, les caméras et portiques de surveillance, les médias, les environnements simulés, les collisions de fuseaux horaires, l'écrasement des distances, la mobilité, etc.. -. On n'habite plus aujourd'hui comme on habitait naguère !

Environnement variable

Les transformations observées ont été en partie la conséquence de l'introduction de nouvelles technologies dans la société (fruit d'un développement scientifique préalable en laboratoire, plus ou moins intense et long), puis pour certaines d'entre elles, de leur acceptation, de la définition par les utilisateurs de nouveaux usages et comportements, suivies par leur emploi massif. Cette introduction de technologies, qui n'est en soi pas une nouveauté (on aurait certainement parlé de techniques avant les années 1970), a toutefois changé de nature et s'est incroyablement intensifiée depuis une trentaine d'années. À travers l'usage récent de ces technologies, leur diffusion à large échelle sous différentes formes et leur rapide fréquence de mise à jour, l'environnement et la ville sont devenus variables, offrant des fonctionnalités et des expériences spatiales renouvelées.

Mêler les compétences

Pour tirer les conséquences de cette situation, le projet de recherche « Variable Environment / Interaction City & Crossovers » prend en partie appui sur une technologie de réalité mixte, actuellement en développement à l'EPFL. Celle-ci pose précisément de nombreuses questions aux domaines de création tels que nous les connaissons aujourd'hui. Elle suggère qu'à l'avenir, un mélange de compétences encore inexistant à ce jour dans les filières d'enseignement concernées sera probablement nécessaire. Quelque chose qui pourrait se situer entre un travail sur l'image (arts ou design visuels) et un travail sur l'espace (architecture, « environmental design ») tout en y mêlant l'apport créatif et technique de scientifiques maîtrisant les technologies de l'information et de la communication. Cet exemple n'en est bien sûr qu'un parmi beaucoup d'autres possibles, mais il signale des changements potentiels futurs et des besoins nouveaux dans les univers créatifs et pédagogiques transdisciplinaires à venir.

Pour tenir compte de l'ensemble des caractéristiques de l'espace contemporain (désormais donc lié à ces technologies et ces médias), des collaborations devenues *de facto* « naturelles » devraient déjà être à l'œuvre : architectes,

scientifiques et ingénieurs, designers en media et interaction, designers graphiques et designers d'objets travaillant en équipes constituées autour de projets communs et d'objectifs partagés. Mais mis à part quelques initiatives qui demeurent encore isolées aujourd'hui en Europe, il n'en est rien. Il est donc essentiel de faire évoluer les formations du design, de l'architecture et des sciences vers des enjeux nouveaux qui doivent également (mais pas uniquement) tenir compte de cet environnement variable dans lequel nous vivons déjà, et certainement plus encore à l'avenir...

De façon critique et créative, il faut pouvoir agir sur la formation de cet environnement (technologique, spatial, visuel, etc.), y proposer des projets innovants tout en formant des créateurs aptes à en comprendre les enjeux. Ceci constitue clairement l'objectif principal de ce futur cursus d'enseignement liant ECAL et EPFL, qui, s'il se concrétise rapidement, pourrait constituer un enseignement « design & sciences » novateur en Europe.

Christophe Guignard, architecte EPFL, professeur ECAL
Patrick Keller, architecte EPFL, professeur ECAL
fabric|ch - electronic architecture, <www.fabric.ch>
6 rue de Langallerie, CH - 1003 Lausanne

