

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 129 (2003)  
**Heft:** 24: Montrer Suisse

## Vereinsnachrichten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Diplôme d'architecture :

## mention SIA-Vaud 2003

DISTINCTION

### **Delémont au fil de l'eau. Révélation de la ville basse (JU)**

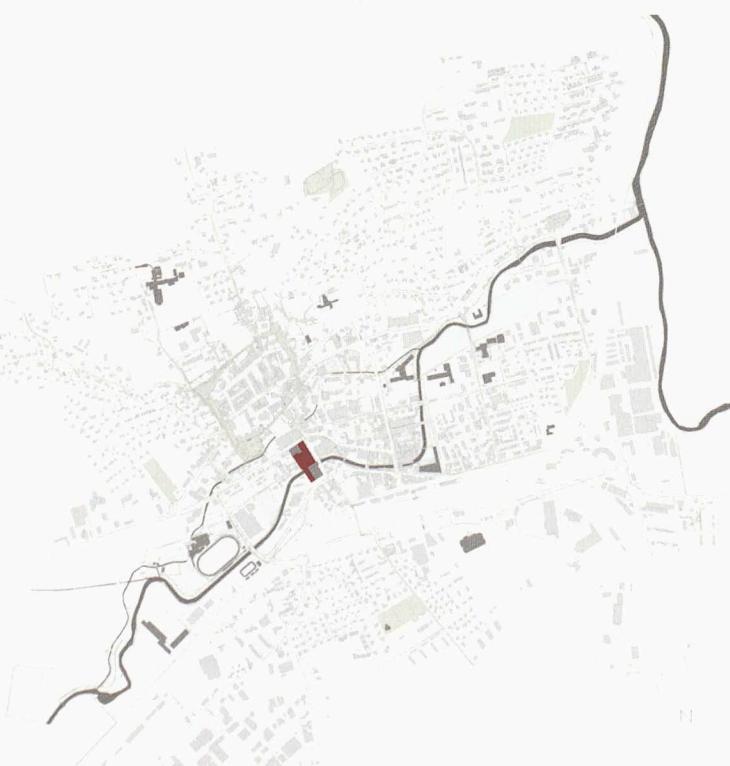
Le projet de diplôme d'Eliane Rodel, portant sur la Ville de Delémont au fil de l'eau, s'est vu remettre l'une des mentions que la SIA-Vaud a décerné cette année à l'occasion de la session de diplômes de la section d'architecture de l'ENAC-EPFL.

A l'échelle du territoire, le projet met en évidence le réseau des cours d'eau et renforce son caractère structurant pour la ville basse, par une série d'interventions architecturales. Un centre d'expression artistique comprenant une salle de spectacles en constitue le pôle principal.

**Etudiante: Eliane Rodel**

**Professeurs: Vincent Mangeat et Bruno Marchand**

**Expert extérieur: Ueli Brauen**



### **Delémont au fil de l'eau - Révélation de la ville basse**

L'enjeu est double révéler les potentiels que les cours d'eau présentent pour une ville; découvrir leurs qualités exceptionnelles et confirmer leur identité à la manière d'un bain révélateur, «une composition chimique qui permet de transformer l'image latente en image visible».

Révéler la ville basse c'est lui assigner une structure, par des interventions architecturales qui complètent et renforcent le système en place, révéler ses besoins, ses envies, la richesse de son site et le patrimoine qui lui a été légué par son histoire.

Le projet d'ensemble consiste en interventions ponctuelles combinant différentes approches : le développement de la ville vers l'intérieur, l'affirmation d'une nouvelle centralité urbaine au fil de l'eau et la création d'un réseau d'espaces publics. Le centre d'expressions artistiques sur le site du Pont-Neuf renforce le caractère public de ce réseau. Sa position donne une impulsion au lieu où se rencontrent l'espace linéaire au fil de l'eau et l'axe des hauts de la vieille ville aux bas de la gare.

Au pied du tapis rouge, au lieu où il forme le parvis de l'ensemble du site et où il instaure le dialogue entre le théâtre et les halles existantes, commence la promenade architecturale, un espace généreux de déambulation, lieu de préparation avant l'entrée dans le monde du spectacle. Elle se dilate et se contracte au fil du chemin pour former le lieu de contact avec la ville, annonçant le spectacle et invitant les gens : le pont, l'entrée, le foyer et les rampes de liaison. Elle se déploie autour de la boîte noire mystérieuse au cœur du bâtiment pour s'y enfiler à son point final : la salle de spectacle.

C'est sur la promenade architecturale où l'on saisit simultanément la présence du cœur du bâtiment et du contexte urbain par la continuité spatiale entre extérieur et intérieur. Deux mondes sont rapprochés et se confrontent dans cet espace - à la fois intérieur et extérieur - qui se caractérise par une perméabilité, une spatialité et un mouvement propres à la ville.

La salle avec sa promenade d'accès est habillée d'une peau métallique. La lumière du jour confère au bâtiment un caractère discret, modeste et l'intègre au site pour laisser le spectacle à la ville. A la nuit tombante, le théâtre commence à rayonner, le bâtiment se met à vivre par des ambiances de lumière, de matériaux et de couleurs qui échappent à travers les stries du tissu - le spectacle commence...

