

Le rhizome, la marguerite et le puzzle

Autor(en): **Hüsler, Christoph / Amphoux, Pascal**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **128 (2002)**

Heft 22: **Mouvements en ville**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-80324>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le rhizome, la marguerite et le puzzle

LAUSANNE JARDINS 2004

Le rhizome, la marguerite et le puzzle renvoient à trois concepts soumis à la réflexion et au débat collectifs pour la relance d'un troisième festival du jardin urbain à Lausanne en 2004. Le premier est le plus réaliste, le second le plus ambitieux, le troisième pourrait être le plus opportun.

Faire rhizome

Réseau de cheminements « faisant rhizome » entre les secteurs de Saint-Roch, du Flon et de Montbenon, le premier concept proposé peut être dit classique et rassurant. Il reconduit les principes qui ont fondé *Jardins '97*. Varient le choix des sites et la logique réticulaire des itinéraires, mais la nature des espaces investis est la même, la maîtrise d'ouvrage est la même, l'enjeu urbain reste le même.

Six lignes longitudinales, trois parcours transverses et une série de points d'intersection deviennent les sites potentiels d'intervention.

Effeuer la marguerite

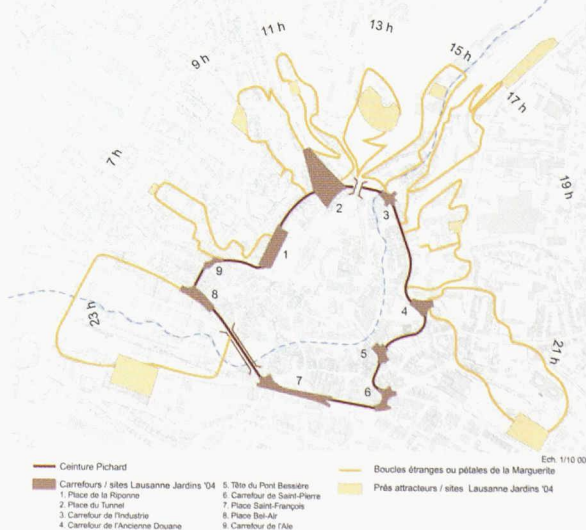
Jeu de boucles rayonnant autour du cœur de la ville que délimite depuis le XIX^e siècle la ceinture Pichard, la deuxième proposition est nouvelle et inédite. L'art du jardin n'est plus seulement présenté comme un art d'embellir la ville (cela reste le rôle des « pétales » de la marguerite) mais comme un moyen de contribuer à la redéfinition de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler une « mobilité durable » (que le cœur de la marguerite pourrait mettre en scène). La nature des espaces investis change, la maîtrise d'ouvrage doit s'hybrider, l'enjeu urbain devient infiniment plus fort.

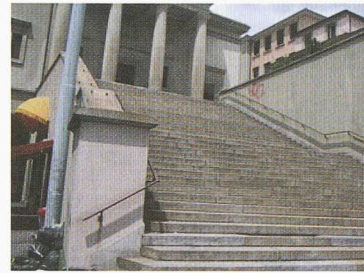
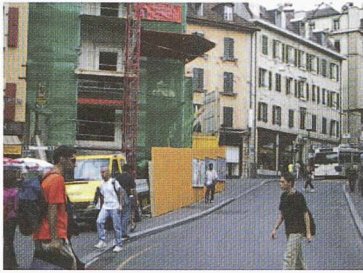
Il s'agit certes de révéler la ville oubliée, silencieuse et préservée, mais aussi de magnifier la ville ordinaire, bruyante et souvent abîmée, exposée au soleil du bitume et aux nuisances de la circulation.

R. H. I. Z. O. M. E. Réseau Hybride d'itinéraires Zigzaguant, Ondulant et Montant Enormément



M. A. R. G. U. E. R. I. T. E. Monstre Annulaire Redonnant le Goût Urbain d'Entretenir et de Rendre des Itinéraires Elongants





Reconstruire le puzzle

Ensemble de parcelles contiguës et enchevêtrées dans le quartier de l'hôpital, le troisième parti est local et circonscrit. L'art du jardin se met cette fois au service de la réintégration d'un quartier mono-fonctionnel et de la fonction hospitalière dans et par la ville. La concentration des espaces investis est maximale, la maîtrise d'ouvrage nécessairement partagée, l'enjeu urbain majeur mais localisé.

De lieu d'exclusion, l'hôpital devient espace d'inclusion. D'enclave territoriale, il se fait territoire intégré dans la ville.

Un choix politique

La première proposition est sans doute la plus sûre et la plus proche des deux premières manifestations, mais elle perd en innovation ce qu'elle gagne en certitude. Plus ambitieuses sur le plan du projet urbain comme sur celui du «développement durable», les deux autres sont davantage susceptibles de raviver l'effet de nouveauté qu'avait généré le premier festival en 1997, même si elles reculent en évidence pour progresser en urbanisme.

Le choix à ce niveau ne peut être que politique: il dépend des enjeux urbains que la Ville aura le courage de se donner.

Christoph Hüsler, arch.-paysagiste ETS/FSAP
Av. de Montchoisi 9, CH - 1006 Lausanne

Pascal Amphoux, arch. dipl. EPFL
Av. de Béthusy 30, CH - 1005 Lausanne

P. U. Z. Z. L. E. Poésie Urbaine de Jardins hospitaliers Juxtaposant Librement les Essences

