

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 128 (2002)  
**Heft:** 22: Mouvements en ville

**Artikel:** Le rhizome, la marguerite et le puzzle  
**Autor:** Hüsler, Christoph / Amphoux, Pascal  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-80324>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le rhizome, la marguerite et le puzzle

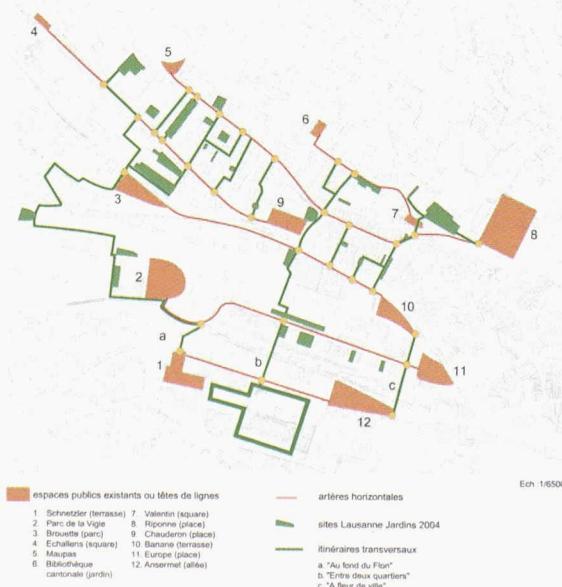
**Le rhizome, la marguerite et le puzzle renvoient à trois concepts soumis à la réflexion et au débat collectifs pour la relance d'un troisième festival du jardin urbain à Lausanne en 2004. Le premier est le plus réaliste, le second le plus ambitieux, le troisième pourrait être le plus opportun.**

## Faire rhizome

Réseau de cheminements «faisant rhizome» entre les secteurs de Saint-Roch, du Flon et de Montbenon, le premier concept proposé peut être dit classique et rassurant. Il reconduit les principes qui ont fondé *Jardins'97*. Varient le choix des sites et la logique réticulaire des itinéraires, mais la nature des espaces investis est la même, la maîtrise d'ouvrage est la même, l'enjeu urbain reste le même.

Six lignes longitudinales, trois parcours transverses et une série de points d'intersection deviennent les sites potentiels d'intervention.

R. H. I. Z. O. M. E. Réseau Hybride d'Itinéraires Zigzaguant, Ondulant et Montant Enormément

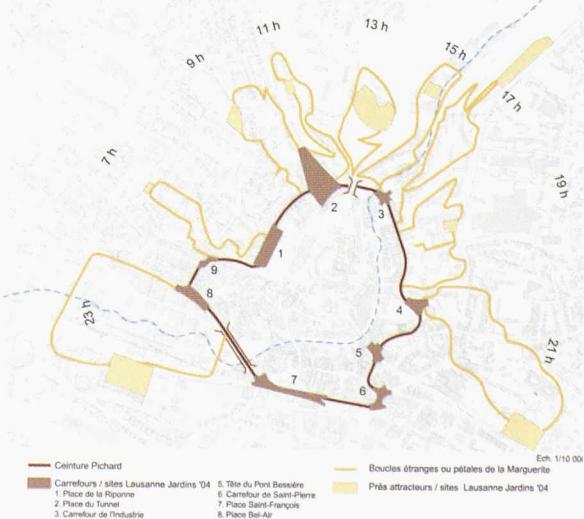


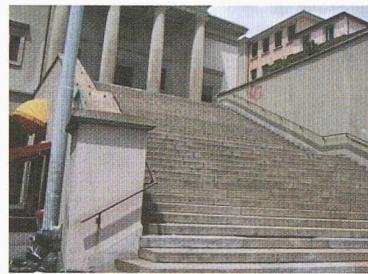
## Effeuiller la marguerite

Jeu de boucles rayonnant autour du cœur de la ville que délimite depuis le XIX<sup>e</sup> siècle la ceinture Pichard, la deuxième proposition est nouvelle et inédite. L'art du jardin n'est plus seulement présenté comme un art d'embellir la ville (cela reste le rôle des «pétales» de la marguerite) mais comme un moyen de contribuer à la redéfinition de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler une «mobilité durable» (que le cœur de la marguerite pourrait mettre en scène). La nature des espaces investis change, la maîtrise d'ouvrage doit s'hybrider, l'enjeu urbain devient infiniment plus fort.

Il s'agit certes de révéler la ville oubliée, silencieuse et préservée, mais aussi de magnifier la ville ordinaire, bruyante et souvent abîmée, exposée au soleil du bitume et aux nuisances de la circulation.

M. A. R. G. U. E. R. I. T. E. Monstre Annulaire Redonnant le Goût Urbain d'Entretien et de Rendre des Itinéraires Elonnants





### Reconstruire le puzzle

Ensemble de parcelles contigües et enchevêtrées dans le quartier de l'hôpital, le troisième parti est local et circonspect. L'art du jardin se met cette fois au service de la réintroduction d'un quartier mono-fonctionnel et de la fonction hospitalière dans et par la ville. La concentration des espaces investis est maximale, la maîtrise d'ouvrage nécessairement partagée, l'enjeu urbain majeur mais localisé.

De lieu d'exclusion, l'hôpital devient espace d'inclusion. D'enclave territoriale, il se fait territoire intégré dans la ville.

### Un choix politique

La première proposition est sans doute la plus sûre et la plus proche des deux premières manifestations, mais elle perd en innovation ce qu'elle gagne en certitude. Plus ambitieuses sur le plan du projet urbain comme sur celui du «développement durable», les deux autres sont davantage susceptibles de raviver l'effet de nouveauté qu'avait généré le premier festival en 1997, même si elles reculent en évidence pour progresser en urbanisme.

Le choix à ce niveau ne peut être que politique: il dépend des enjeux urbains que la Ville aura le courage de se donner.

Christoph Hüslér, arch.-paysagiste ETS/FSAP  
Av. de Montchoisi 9, CH - 1006 Lausanne

Pascal Amphoux, arch. dipl. EPFL  
Av. de Béthisy 30, CH - 1005 Lausanne

P.U. Z. Z. L. E. Poésie Urbaine de Jardins hospitaliers Zuxtaposant Librement les Essences

