

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 128 (2002)
Heft: 14: Suisse miniature

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architecture - Suisse miniature



Alors, qu'en est-il de l'architecture à Expo.02 ? La question peut presque paraître saugrenue, tant on s'ingénia, au sein des directions successives, à éloigner les architectes. L'obsession de marquer une rupture avec les précédentes éditions - Landi de 1939 ou Expo 64 -, fortement marquées par la personnalité des architectes Hans Hofmann et Alberto Camenzind, la crainte d'exposer le dogme de l'éphémère à une pensée qui pourrait d'abord se soucier de la ville et du territoire, voilà, peut-être, quelques (dé)raisons à cette méfiance. S'y ajoutèrent quelques symptômes, dont l'éviction de l'équipe Merlini, Geninasca et Delefortrie, auteurs de la conception initiale, ou la publication en catimini des mises au concours.

Néanmoins, quelques architectes - Jean Nouvel, Coop Himmelb(l)au, Vehovar, Jauslin, Diller & Scofidio, Multipack - furent appelés à donner une image à chacun des arteplages¹. En consultant le rapport de la commission d'experts² ayant abouti à leur sélection, on s'aperçoit rétrospectivement que les divers projets définissaient d'emblée, et avec précision, les éléments identitaires qui marquent aujourd'hui chacun des sites.

Dès lors, la direction d'Expo.02 sut adroitement se servir des architectes au moment où sa survie était en jeu. Face au déchaînement politico-médiatique qui s'est déclenché à cette période, tours, galets, nuage ou monolithe sont devenus instruments de marketing et de propagande avant même d'avoir une existence physique.

Pour le visiteur, la question est tout aussi déroutante. Il découvre une répétition stéréotypée de pavillons, dont le seul thème de variation est l'enveloppe : terre, zinc, cuivre, tissu, grille, panneaux, bâches, toile de camouflage, résille. Comme si Expo.02 recomposait, sur le modèle de la Suisse miniature, une parodie d'inventaire de l'architecture contemporaine helvétique.

Restait alors aux architectes, d'abord éjectés, puis singés, à revenir par la fenêtre : à distance, sur le mode de l'attraction foraine ou par le biais de la fable.

¹ L'intitulé même de la «Procédure sélective pour le choix du design des Arteplages» ayant abouti à la désignation des architectes susmentionnés indique bien que la mise à distance de l'architecture se signale également par l'épuration lexicale.

² Daté du 22 mars 1999