

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **127 (2001)**

Heft 06

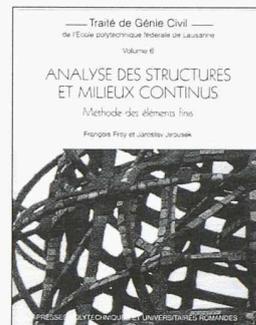
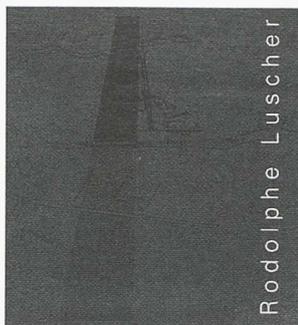
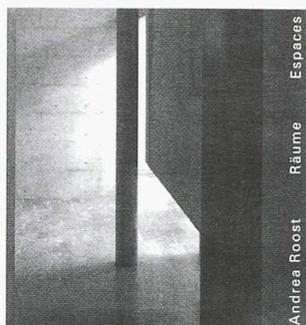
PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



GIGON - GUYER ARCHITECTES TRAVAUX 1989-2000

J. Christoph Bürkle
Texte allemand

Cet ouvrage représente la première monographie consacrée aux travaux de deux jeunes architectes, Annette Gigon, née à Herisau en 1959, et Mike Guyer, né à Columbus (Ohio) en 1958. Ceux-ci ont rapidement acquis une stature internationale grâce à deux œuvres consacrées aux espaces d'exposition, le musée Kirchner à Davos (concours 1989, réalisation 1990-1992) et le musée Liner à Appenzell (réalisation 1996-1998).

Trois essais théoriques - J. Christoph Bürkle, «Minutieusement simple, méticuleusement vide» ; Martin Steinmann, «Conjectures à propos de l'architecture de Gigon/Guyer» ; Max Wechsler, «L'architecture en tant qu'événement visuel» - encadrent une présentation des projets.

De la jaquette du livre - un film de calque translucide - aux photographies - fragments colorés cadrés en plan serré - l'œil caresse les pages. Cette expérience sensorielle induite par le parti éditorial constitue une manière d'artifice métaphorique qui tente, avec une certaine pertinence, de reproduire l'émotion que ressent le visiteur devant les architectures de Gigon & Guyer. Qu'il s'agisse d'espaces muséaux, de logement ou de constructions utilitaires, le caractère des matériaux qui les constituent, mis en œuvre avec un soin sans équivalent, évoque les recherches picturales de Mark Rothko ou de Gerhard Richter.

Francesco Della Casa

Niggli, Zurich 2000
ISBN 3-7212-0344-5, Fr. 118.-, 76 euros

ANDREA ROOST, RÄUME - ESPACES

Textes de Christophe Allenspach

RODOLPHE LUSCHER, ESPACES - RÄUME

Textes de Christophe Allenspach et Jean-François Reymond

Ces deux catalogues documentent une exposition commune des travaux de deux architectes sexagénaires: Andrea Roost, le Bernois et Rodolphe Luscher, le Lausannois.

Sous un format et une jaquette de prime abord identiques, on a affaire à deux ouvrages totalement opposés tant du point de vue graphique et iconographique que du contenu rédactionnel.

Celui consacré à Andrea Roost est très classique et structuré dans sa composition. Chacun des cinq objets présentés

- espaces intérieurs de bâtiment administratif, laboratoire et locaux universitaires - est introduit par un bref texte descriptif, documenté des habituels plans, coupes et façades, puis illustré par de magnifiques photos noir blanc, dans une forme minimaliste qui reflète le style architectural très sobre et «moderne» de l'architecte.

L'ouvrage dédié à Rodolphe Luscher s'avère beaucoup plus agressif, plus extrême dans sa manière d'occuper l'espace du livre. Les douze objets présentés, principalement des projets de concours - souvent lauréats - ont pour thème les grandes interventions urbaines: pont, aéroport, gare, stade, halle d'exposition ou quartier d'habitation. La quadrichromie, l'usage de plusieurs polices de caractères, le mélange du texte allemand et du texte français, l'écriture en largeur plutôt qu'en colonne rendent cet ouvrage, certes très dynamique, difficile d'accès, semblable à un rendu de concours étalé sur vingt pages.

Katia Freda

Catalogues édités à l'occasion de l'exposition «Rodolphe Luscher, Lausanne / Andrea Roost, Berne. Räume - Espaces», gta Zurich 2000, visible au forum d'architectures de Lausanne du 16 mars au 13 mai

ISBN 3-85676-099-7, Fr. 25.-, ISBN 3-85676-098-9, Fr. 25.-

TRAITÉ DE GÉNIE CIVIL VOLUME 6

Analyse des structures et milieux continus
Méthode des éléments finis

François Frey et Jaroslav Jirousek

Sixième et dernier volume de la série du Traité de Génie civil consacrée à l'analyse des milieux continus, l'ouvrage de François Frey et Jaroslav Jirousek traite de la méthode des éléments finis appliquée au calcul des solides et des structures.

À la base de la plupart des programmes de calcul utilisés quotidiennement dans les bureaux d'ingénieurs, cette méthode vieille de près d'un demi-siècle, reste souvent mystérieuse pour de nombreux praticiens. Développée dans un premier temps pour le calcul des ailes d'avion, la MEF (méthode des éléments finis) s'est attaquée dans les années soixante à tous les domaines du calcul des solides et structures, avant de s'élargir aux écoulements souterrains, transferts de chaleur, etc.

Par le biais d'exercices proposés à la fin de chaque chapitre, le livre des professeurs Frey et Jirousek permettra également à l'étudiant ou au praticien de mieux comprendre l'intérêt primordial de la MEF.

Jérôme Ponti

PPUR, Lausanne 2001,
ISBN 2-88074-463-6, Fr. 106.10

Fin de la partie
rédactionnelle