

# "Fiches", trente ans d'architecture suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **127 (2001)**

Heft 06

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-80027>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# «Fiches», trente ans d'Architecture suisse.

( ARCHITECTURE )

La revue *AS Architecture Suisse* célèbre ses trente ans d'existence cette année<sup>1</sup>. Fondée par Anthony Krafft, à qui l'on devait déjà les séries *Architecture Formes Fonctions* et *Architecture contemporaine*<sup>2</sup>, *AS* est dirigée par Maria Theresa Krafft depuis le décès de son mari, survenu en 1991. Si la forme – des fiches de documentation – et l'esprit – l'absence de parti pris – de la publication n'ont guère varié depuis l'origine, elle s'est enrichie de plusieurs cahiers spéciaux: *AS LIBRE*, *AS INFO*, *AS PROFIL*, auxquels s'ajouteront cette année *AS TRANS*, consacré aux œuvres transdisciplinaires réunissant les compétences d'architectes et d'ingénieurs, *AS INT*, voué aux réalisations internationales d'architectes suisses, *AS ARTISTES*, qui comme son nom l'indique présentera des travaux d'artistes et *AS PAYSAGE*, qui traitera d'environnement, de développement durable et de maîtrise architecturale des espaces extérieurs.

En guise d'hommage, nous publions ci-contre une contribution d'Inès Lamunière, architecte (Réd.).

«Dans fiche, il y a données, identité, sexe, activités, chiffres, enquête, documentation, anonymat du ficheur, format, numérotation, portrait... Dans recueil (de fiches), il y a exhaustivité, catalogage, recensement, statistiques, "Compactus", archive, inventaire, taxinomie...

Sans faire attention, je peux y voir une tautologie angoissante, un cauchemar infini dans lequel je pourrais me perdre; à la fois une quête sans fin et un confinement. Mais il ne faudrait pas se tromper... pour Anthony Krafft c'était un rêve, de communication et de propagande. Une idée, de mettre à plat et sans états d'âme, une œuvre d'architecture sur une fiche. Un A4, parfois sur un, parfois sur deux feuillets; incidence le plus souvent due à l'échelle, parfois c'est une petite concession à l'intérêt manifesté par l'éditeur pour ce bâtiment au lieu de cet autre. Par ce biais (que l'on pense au Recueil et parallèle... de Durand), les édifices seraient mieux comparables. Le mot est lancé, il induit évaluation, point de vue, critique, prise de position. C'est difficile et parfois dangereux. *AS* laisse à d'autres ce souci, c'est sa qualité depuis trente ans.»

Inès Lamunière

<sup>1</sup> Voir également dans *IAS* N° 13/1996 (p. 251) «Journal de bord», l'article de PATRICK DEVANTHÉRY pour le 25<sup>ème</sup> anniversaire de *AS*

<sup>2</sup> Pour la qualité de ses publications, Anthony Krafft s'est vu décerner une médaille d'argent en 1987 et une médaille d'or en 1991, lors de la Biennale mondiale d'architecture de Sofia. Quant à Anthony Krafft lui-même, un hommage lui a été consacré par F. NEYROUD dans *IAS* N° 1-2/1992, pp. 14-15.

Fig. 1: Couverture du premier numéro d'AS

Fig. 2, 3 & 4: Fiches consacrées au Centre culturel, administratif, commercial et résidentiel de Carignano, œuvre d'Alberto Sartoris, 1995

