

Les cours étoilées d'Unimail

Autor(en): **Borel, Virginie**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **127 (2001)**

Heft 09

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-80046>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les cours étoilées d'Unimail

De portée *universitaire*, le projet culturel des «Cours étoilées», réalisé par l'artiste suisse exilée en Allemagne Elisabeth Masé et son collègue, l'architecte bâlois Simon Rösch, introduit une forte puissance évocatrice et imaginaire au cœur même du site d'Unimail. Sur un sol de marbre enserrant des éléments en acier inox, cette reproduction de la voûte céleste dans les cours du bâtiment de la Faculté des sciences a été retenue en 1993 dans le cadre d'un concours national dévolu au pour-cent culturel. En la choisissant, le jury a montré son attrait pour la poésie de l'image que représente ce ciel inversé: une force rare se dégage en effet de l'opposition entre les volumes réels de l'architecture et l'espace virtuel qui définit cette symbolique cosmique.

D'une cour à l'autre du bâtiment d'Unimail, tout l'espace intérieur est traversé par le trajet de la voie lactée: plutôt que de privilégier l'imagerie anecdotique du zodiaque, les auteurs ont choisi d'articuler l'ensemble de la composition autour de la subtile sinusoïde de la voie lactée.

Au cours des sept années de planification et de réalisation, les auteurs des «Cours étoilées» ont collaboré avec une équipe composée d'astronomes, de géologues, de spécialistes du marbre et du métal et d'informaticiens pour reproduire le plus fidèlement possible cette gigantesque carte du ciel sur le sol d'Unimail.

Devant le seuil de l'entrée sud, la table des matières - énigmatique et initiatique - est une magnifique entrée en matière de l'œuvre: le graphisme très plastique et dynamique du dallage magnifie la superposition des deux systèmes que sont la grille géométrique des coordonnées célestes et le dessin des constellations.

Idéalement situé sur un replat de la colline du Mail, le nouveau bâtiment de la Faculté des sciences offre une vue complètement dégagée sur le lointain par-delà le lac de Neuchâtel et les Alpes...

Le ciel a ainsi toute latitude de se refléter dans les vastes cours ouvertes qui lui renvoient sa propre image.

(ARCHITECTURE)

