

François Molleret, le Valais et ses hasards

Autor(en): **Ponti, Jérôme**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **125 (1999)**

Heft 17: **Nouveau centre d'entretien des voitures CFF à Genève**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-79647>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

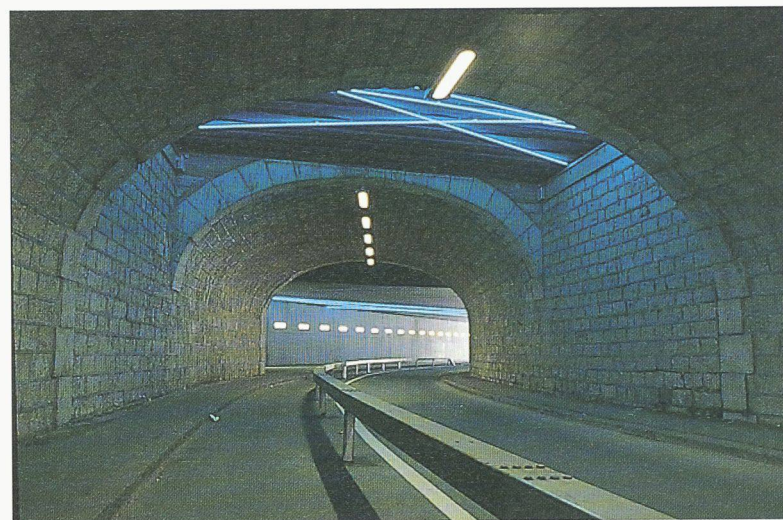
François Morellet, le Valais et ses hasards

301

ôme Ponti,
dacteur

Pour permettre la construction du nouveau centre d'entretien des CFF à Cornavin, le tunnel routier de la rue du Valais, passant sous les voies de chemin de fer, a été prolongé sur quelque 70 mètres. Dès avril 1996, les autorités municipales et cantonales genevoises ont décidé de commander une œuvre d'art pour agrémenter ce tunnel, et, après examen de différents dossiers, ont invité l'artiste français François Morellet à concevoir une «œuvre de lumière». En juin 1997, suite au préavis favorable des commissions consultatives du Fonds cantonal de décoration d'art visuel (FCDAV) et du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), les magistrats de la ville et du canton ont approuvé le projet de François Morellet intitulé *Le Valais et ses hasards*. Sous la conduite du service d'aménagement urbain et d'éclairage public (SAUEP) de la ville et de l'artiste, celui-ci a été réalisé entre l'automne 1997 et l'été 1998, puis inauguré le 6 octobre 1998.

L'œuvre de Morellet consiste en un réseau de tubes néons bleu aérien, joignant quelques lettres inscrites de chaque côté du tunnel et réparties selon un alphabet virtuel. Les



néons relient ainsi en une ligne droite les lettres L et E, V et A, L et A, I et S, le système se développant selon le même motif, plus ou moins étalé, sur deux petits rectangles au plafond du vieux tunnel et sur toute la longueur du nouveau. L'installation, au plafond des tunnels, devait répondre à deux exigences particulières: ne pas éblouir ou distraire les automobilistes et rester à l'abri des tagueurs. Le jeu de lumière, à base de tubes néons, s'inscrit dès 1963 dans la production de l'artiste, qui s'intéresse dès

1970 au rapport de ses travaux avec leur support et l'espace qui les environne et réalise alors un grand nombre d'intégrations architecturales. Si l'on peut regretter qu'immédiatement après l'inauguration l'œuvre ait été brisée par des inconnus, il faut se réjouir du rôle primordial joué par le Fonds cantonal de décoration d'art visuel et le Fonds municipal d'art contemporain pour la promotion d'un artiste de renommée internationale. □



(Photos: Didier Jordan)