

# Maison de poupée

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **119 (1993)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-78023>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

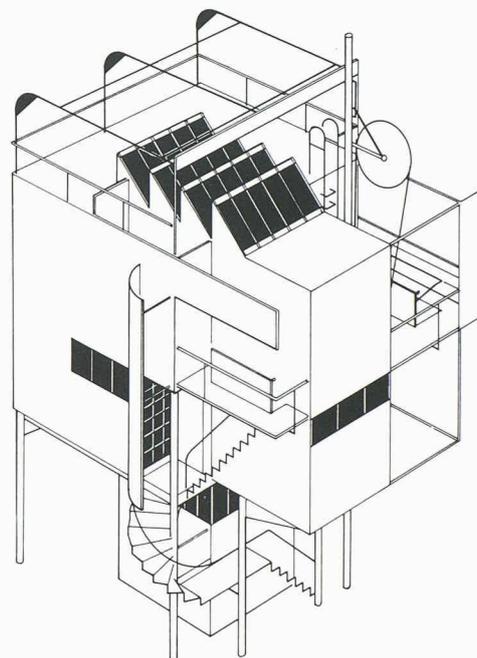
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Maison de poupée

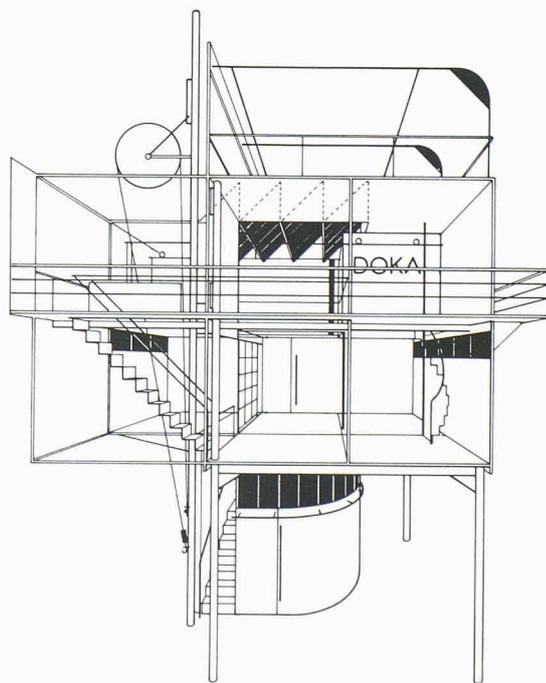
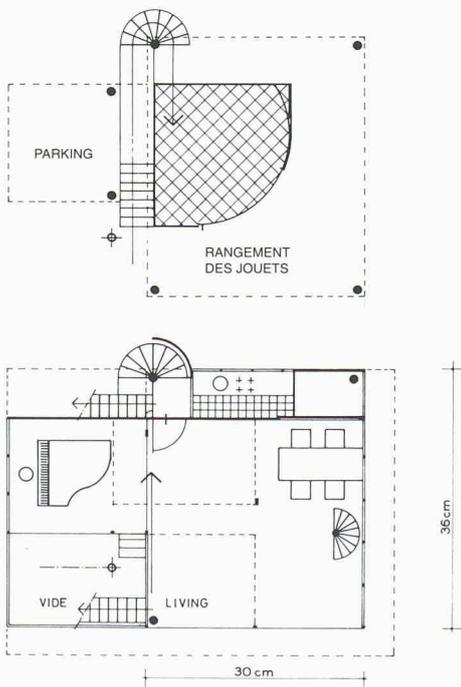
**L**e projet est issu d'un concours dont l'objet était la création d'une maison de poupée.

Manipuler un objet est un moyen d'inventer une histoire, à l'instar d'événements nés dans l'esprit d'un enfant. A partir d'un lieu sans lumière et sans espace, le miracle s'accomplit apparemment tout seul, tel un acteur qui créerait au fur à mesure le script animant son jeu.

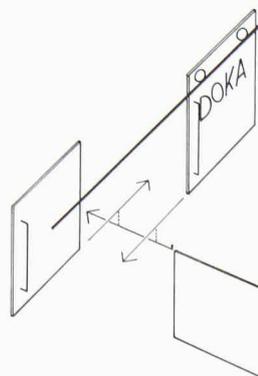
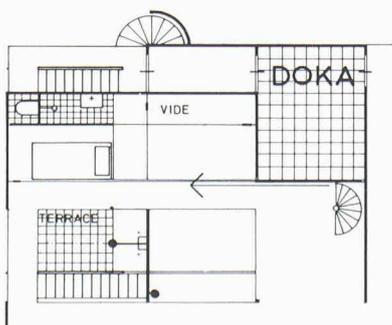
Comme la révélation de la photo dans la chambre noire, issu du néant, l'événement se matérialise sur le papier. C'est la maison du jour et de la nuit, de l'action et du projet de la scène. La construction est réalisée en feuilles de cuivre, pliées, soudées et peintes (poids: environ 25 kg).



Vue axonométrique



Perspective frontale



Porte coulissante intérieure