

# Grammaire urbaine, ou, Comment gérer le jardin qui nous entoure

Autor(en): **Bozovic, Goran**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **119 (1993)**

Heft 10

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-78042>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

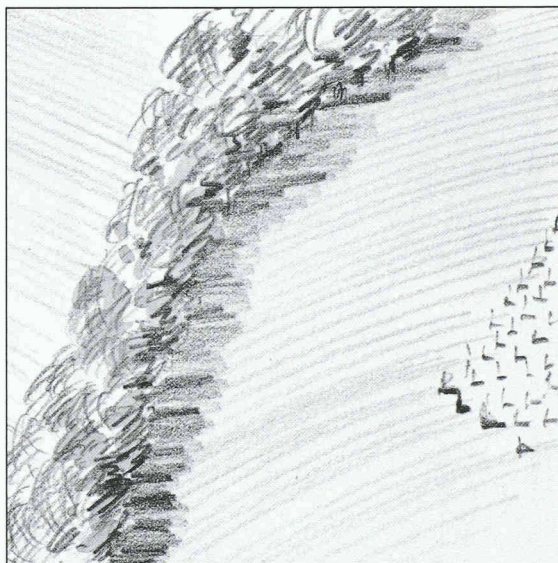
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Grammaire urbaine

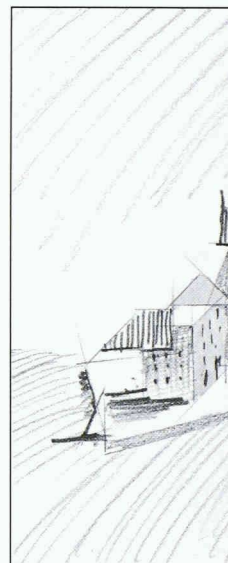
ou comment gérer le jardin qui nous entoure

Par Goran Bozovic  
29, Av. de Rumine  
1005 Lausanne

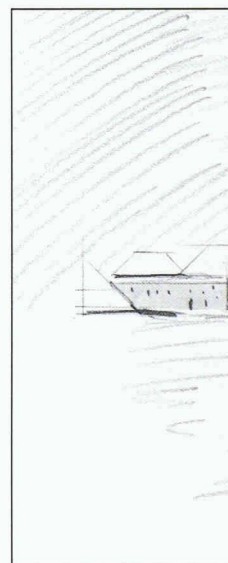
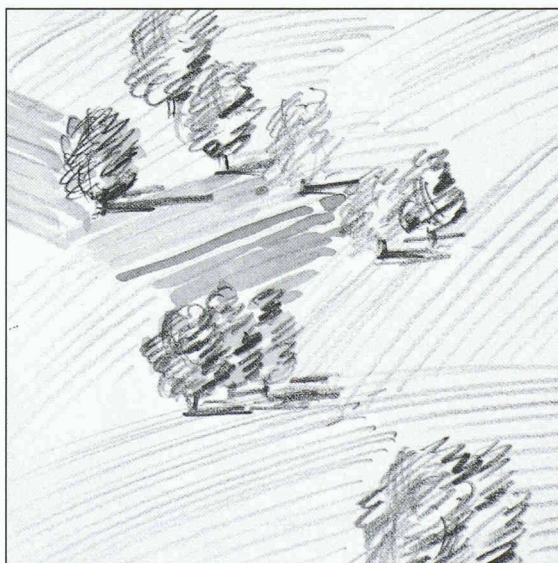
Y a-t-il un parallèle entre le paysage anglais de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et le paysage suisse et européen de la fin du XX<sup>e</sup>? Dans les deux cas, on assiste à une métamorphose qui confère un aspect nouveau au territoire. En Angleterre, elle a abouti à la disparition des «open fields» (les champs cultivés en commun), à la dissolution des noyaux villageois et à la création de vastes domaines de champs et de prés, traversés par des haies et ponctués par des bosquets ou des arbres isolés. Le tout dans un style «naturel» ou «romantique» qui, en l'espace d'un siècle, entre 1750 et 1850, changea entièrement le visage de l'Angleterre.



GRANDS GESTES



BIJOU



## Les bonnes recettes de tatie Arcady

### Panorama grandiose

#### Ingrédients

Plusieurs plans distincts  
Deux à trois lieux spécifiques  
Une pincée de végétation  
Un soupçon de tissu viticole

#### Pour réussir la recette

Choisissez plusieurs plans, préalablement lavés de toute application inutile. Sélectionnez deux ou trois lieux particulièrement beaux et garnissez-les harmonieusement. Disposez les plans en éventail, puis placez les lieux dans des endroits stratégiques. Saupoudrez le tout de végétation. Si le cœur vous en dit, agrémentez d'un léger filet viticole.

A savourer de préférence en automne, au coucher du soleil ou dans le brouillard.

### Morceau choisi

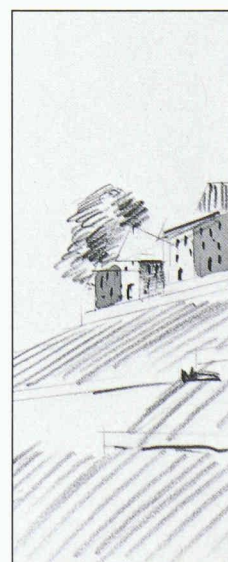
#### Ingrédients

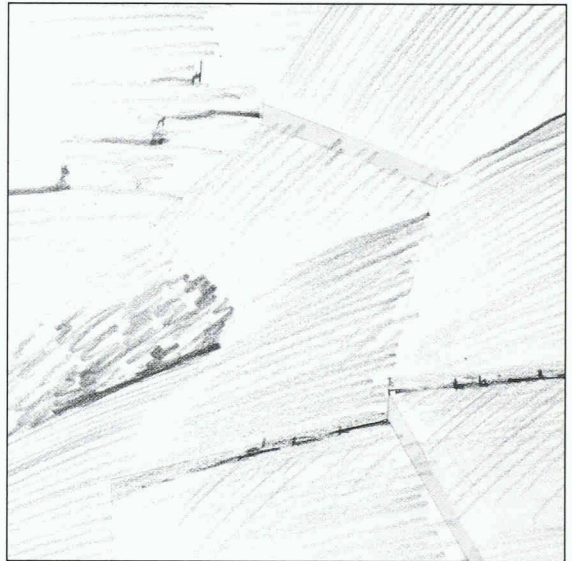
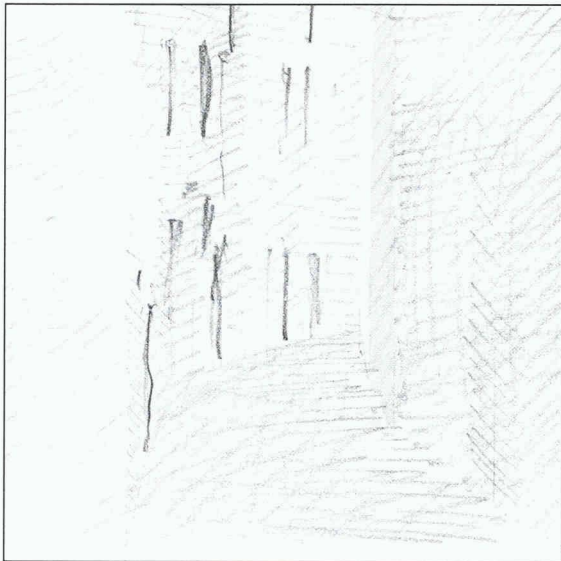
Une ambiance de labyrinthe  
Des façades de nature différente  
Quelques points d'attraction plus corsés  
Diverses décorations murales

#### Pour réussir la recette

Choisissez un espace public de largeur variable, bénéficiant de passages et bifurcations diverses. Disposez des volumes construits de manière à donner une impression kaléidoscopique. Placez les points visuels dans des lieux stratégiques, tels que des bouts de couloirs étroits. Garnissez l'endroit avec des décorations murales.

Particulièrement agréable, cette recette est à déguster entre amis, de préférence lors des chaleurs estivales.





IEUX

ÉLÉMENTS D'UNE MISE EN SCÈNE

INGRÉDIENTS INDISPENSABLES

