

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **113 (1987)**

Heft 26

PDF erstellt am: **21.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Concours

Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées	Conditions d'admission	Date de reddition (Retrait de la documentation)	IAS N° Page
Fondation Claudi-Durussel-Eynard, Rolle	Centre de préformation, Rolle, CP	Architectes reconnus par le Conseil d'Etat vaudois, domiciliés ou établis avant le 1 <sup>er</sup> janvier 1987 dans les districts d'Aubonne, de Morges, de Nyon et de Rolle ainsi que six bureaux invités	15 janv. 1988 (dès le 24 août 1987)	
CFF, PTT et Ville de Lugano	Zone de la gare CFF, CI	Architectes inscrits à l'OTIA, établis dans le canton du Tessin au 1 <sup>er</sup> janvier 1986, arch. originaires du Tessin non inscrits à l'OTIA mais aux qualités professionnelles conformes + 13 bureaux invités	<b>Nouvelle date:</b> <b>15 janvier 88</b> (30 avril 87)	10/87 B 69
Fondation des Immeubles pour les Organisations internationales	Bâtiment administratif destiné au Haut Commissariat pour les Réfugiés, Genève	La participation au concours est limitée à 9 bureaux d'architectes. Ceux-ci seront choisis par les organisateurs sur la base d'une inscription publique préalable ouverte aux architectes établis depuis le 1 <sup>er</sup> janvier 1986 dans le canton de Genève, ainsi qu'aux architectes genevois, quel que soit leur domicile, propriétaires d'un bureau	Fin janv. 88 (31 août 87)	17/87 B 118
Municipalité de Montreux	Parc des Roses et ancien cimetière à Territet/Montreux, CP	Peuvent y prendre part tous les architectes-paysagistes domiciliés en Suisse romande, inscrits au registre FSAP ou GPR, les étudiants paysagistes ETS de dernière année, les candidats à la maîtrise fédérale ainsi que toute personne au bénéfice d'un titre jugé équivalent et domiciliée en Suisse romande	8 fév. 88 (16 oct. 87)	

## Expositions de concours

Association pour le maintien du panorama Bourbaki, Lucerne	Rénovation du panorama, nouveau musée et panorama de la culture	Panorama de la culture, Löwenplatz, Lucerne, 18-30 décembre. Heures d'ouverture: 9 à 12 heures, 15 à 19 heures (sauf 24 et 25 décembre)		
---	---	---	--	--

## Actualité

### Cent claviers cherchent un toit

Depuis plus de quinze ans, le facteur d'instruments à clavier suisse Klapf a réuni une collection d'une centaine d'instruments à cordes frappées de Suisse et d'Europe. Le plus ancien d'entre

eux est un *instrument* de l'école Silbermann, datant de 1777. La collection comprend également un piano à queue moderne Feurich-Welte, de 1933, à commande pneumatique, ainsi que de nombreuses curiosités, telles qu'harmoniums, piano à pédales, piano à rouleau enregistreur, célesta, et autres.

Le but de la collection est d'offrir un panorama complet de la construction de pianos en Suisse, des

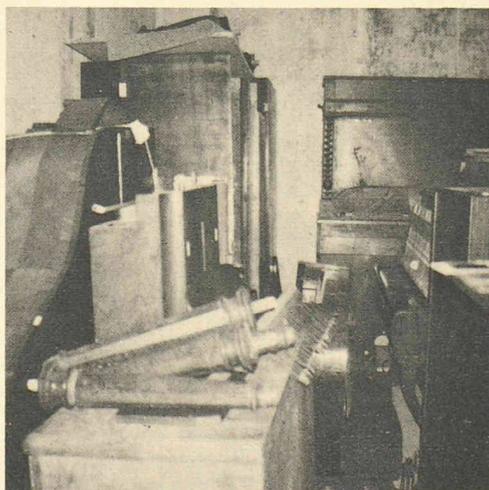
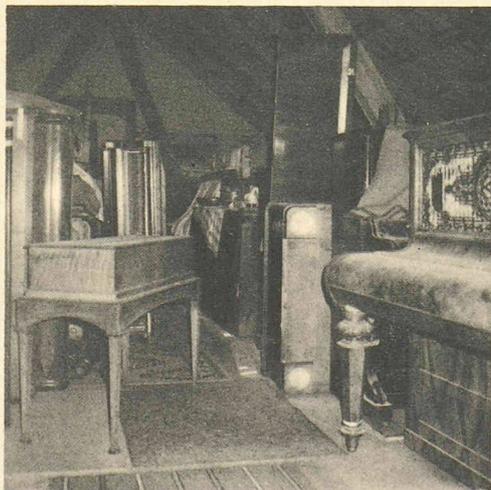
instruments étrangers y étant adjoints pour permettre la comparaison entre les sonorités et les styles d'une même époque. C'est dire que M. Klapf ne visait pas à créer un musée, mais bel et bien à faire revivre ces instruments à l'intention du public. Il a du reste aménagé un atelier de restauration bien équipé, permettant d'entretenir les pièces de la collection et garantissant qu'on puisse en jouer en tout temps.

Faute de moyens financiers, ce collectionneur ne dispose toutefois pas d'un local propre à la conservation de ses instruments, actuellement entreposés de façon précaire dans la grange d'une ancienne ferme. En vue du maintien en Suisse de ce patrimoine d'une valeur inestimable, il cherche un toit sous lequel réunir l'atelier et une salle d'exposition adéquate, faute de quoi il serait amené à donner suite à des offres venues de l'étranger.

La solution pourrait être offerte sous forme de rénovation de la ferme où sont actuellement entreposés les instruments ou par la mise à disposition de locaux adéquats, si possible en un lieu dont l'accès facile garantirait une bonne fréquentation.

A notre époque, il n'est pas rare que soit décidée la préservation de bâtiments anciens jugés intéressants, sans même qu'on ait la moindre idée d'une future affectation: n'y a-t-il pas dans l'un d'eux une place pour les instruments anciens et l'atelier du facteur de pianos Klapf?

Il est de notoriété publique que de grandes maisons de notre pays seraient assez tentées d'investir une fraction de leurs bénéfices dans des projets de caractère culturel; on se réjouirait que cela fût le cas pour la collection Klapf.



Une collection digne d'un cadre mieux approprié, accessible aux visiteurs.