

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **113 (1987)**

Heft 20

PDF erstellt am: **23.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Vie de la SIA



### La technique sous un jour résolument favorable

*A propos du compagnon de voyage offert par la SIA*

« Pour ce qui est de la technique, nous appartenons déjà à l'ère des voyages interplanétaires, mais en ce qui concerne l'éthique, nous nous trouvons encore à l'âge de la pierre. »

*Ralph Boller*

« La technique au service de l'homme », tel est le mot d'ordre de la SIA, qui a décidé, à l'occasion de son 150<sup>e</sup> anniversaire, d'offrir un « compagnon » à tous ceux qui voyagent, sous la forme d'une brochure présentant les réalisations techniques intéressantes qui jalonnent un parcours en train, en l'occurrence celui de la ligne Genève-Rorschach. Intitulé Regards sur le monde de la technique, ce compagnon de voyage est né sous la plume du journaliste zurichois Jean-Pierre Häberli. Il a été distribué, entre le 20 et le 24 août dernier, dans les principaux trains du matin et de la mi-journée sur le trajet Genève-Aéroport - Rorschach.

L'annonce de cette action SIA nous est malheureusement parvenue trop tard pour que nous puissions en informer à temps nos lecteurs. Nous reproduisons ci-dessous, sous une forme abrégée, la présentation qu'en fait l'auteur de la brochure.

« La technique s'est développée à un point tel qu'on est impuissant vis-à-vis d'elle. »

Voilà ce qu'écrivait, il y a cinquante ans, Karl Kraus, moraliste engagé, pacifiste et critique, exprimant l'impuissance ressentie face à des entreprises industrielles dans lesquelles les conditions de travail n'avaient rien d'humain. Kraus était de même vivement inquiet par la course aux armements à laquelle se livrait alors l'Allemagne, une course que rendait possible le progrès technique et qui conduisit à la catastrophe de la Seconde Guerre mondiale.

Aujourd'hui encore, nombreux sont ceux qu'inquiète « la technique », dans son acception strictement limitée à des effets menaçants: centrales atomiques, voitures, entreprises industrielles, bruit, gaz d'échappement, armement, constructions en béton, autoroutes. Dans cette perspective, la technique apparaît comme la cause de la destruction, de la dévastation, de l'appauvrissement, voire de la décadence, de la ruine définitive du monde environnant, ou de la guerre.

Certes, on aurait tort de prendre à la légère les reproches qu'on peut faire à la technique car celle-ci, lorsqu'elle est utilisée d'une manière irresponsable et amonale (cela est arrivé fréquemment), peut engendrer des ravages irréparables. Mais on ne peut pas non plus la condamner avec autant de véhémence quand on songe aux effets positifs de la technique sur notre vie, quand on sait aussi que c'est l'homme qui a la responsabilité de la technique.

#### *Dispositif antigél et cathédrales ou la technique au service de l'homme*

Refuser la technique, c'est refuser de voir les avantages fabuleux qu'elle nous procure dans notre vie quotidienne: chauffe-eau, machine à café, ascenseur, tram, ordinateur, lampe à rayons ultraviolets, télévision, et tant d'autres. Pour illustrer l'utilisation judicieuse de la technique au service de la communauté, les exemples ne manquent pas non plus: assainissement des vieilles villes, équipements chirurgicaux, barrages, avions, appareils acoustiques, télex ou patinoires artificielles.

C'est pourquoi l'objectif essentiel du compagnon de voyage offert par la SIA était de présenter des réalisations de la technique dont la valeur était facile à reconnaître. Dans certains cas, cette valeur peut être purement pratique; c'est le cas du dispositif antigél sur l'autoroute N12 ou du raccordement ferroviaire à l'aéroport de Genève. Mais l'utilité s'accompagne souvent aussi d'aspects esthétiques, que ce soit pour le château d'Oron, le viaduc de Lorraine, les maisons paysannes bernoises, le centre de tri postal de Mülligen, ou même pour les bâtiments de l'entreprise Maggi à Kempthal.

#### *La responsabilité de l'homme*

Et pourtant, même en multipliant les exemples qui démontrent des effets bénéfiques de la technique, il n'est pas certain qu'on puisse fondamentalement supprimer le malaise que provoque la technique - tout simplement parce que, à de multiples égards, celle-ci est ressentie comme une puissance destructrice et nuisible. Le critique contemporain Wolfgang Eschker l'exprime ainsi: « Dans la lutte de concurrence entre la technique et la nature, cette dernière se trouve devant la faillite. »

Nous ne contestons pas la légitimité de cette crainte; nous nous élevons en revanche contre l'opposition des deux puissances autonomes que seraient la nature et la technique. Car seule la nature est une force autonome; quant à la technique, c'est l'homme qui la crée, la dirige et l'utilise. Il en est responsable, entièrement. Un certain nombre des critiques qui s'adressent aujourd'hui à la technique visent en fait ceux qui en font usage. Ce n'est pas la technique qui menace la civilisation moderne, mais

ceux qui utilisent leur savoir technique à des fins humainement et moralement inadmissibles.

Le compagnon de voyage SIA s'attache donc à la technique pour l'homme par l'homme, fidèle en cela au contenu du message d'accueil au 150<sup>e</sup> anniversaire de la SIA, qui soulignait la « grande responsabilité » des membres de la société, l'exigence de « connaissances et capacités du plus haut niveau », parlant aussi d'« éthique de la profession absolument irréprochable ».

#### *L'éthique du compagnon de voyage*

Naturellement, on pourrait objecter que l'image de la technique que donne la petite brochure de la SIA est trop positive, trop optimiste. Il est vrai que l'auteur n'y présente (y compris dans sa description de la centrale nucléaire de Gösgen) aucune réalisation technique controversée; il ne dit pas un mot des constructions d'autoroutes inutiles, ni des fabriques d'armements discutables; pas question non plus d'agglomérations critiquables ou d'industries néfastes pour l'environnement.

Ces omissions, volontaires, ne sont pas le fait d'une naïve méconnaissance de la dualité du progrès technique. Celui-ci dans son ensemble et sous tous ses aspects n'est que l'exact et immuable reflet de tous les élans admirables et effrayants qui animent l'homme: son génie et sa perversité, son idéalisme et sa folie, son audace et sa médiocrité. Mais c'est là un débat philosophique qui n'a pas sa place dans cette brochure, qui se veut brève, distrayante pour le voyageur qui regarde par une fenêtre de train et simplement convaincante de la raison d'être d'une technique que certains refusent.

#### *Trente et une réalisations techniques*

Réparties régulièrement le long du trajet Genève-Rorschach, de manière à attirer l'attention du voyageur toutes les dix à quinze minutes, trente et une réalisations ont été retenues pour être signalées dans le compagnon de voyage: neuf constructions intéressantes du point de vue architectural (de la maison paysanne au centre postal futuriste), sept inventions et constructions impressionnantes du point de vue technique (des ponts notamment), six instituts ou centres de recherche techniques, cinq objets ou projets ferroviaires, enfin quatre exemples démontrant l'action de la technique au service de la nature.

Chaque réalisation est présentée par une photographie et par un texte bref, d'accès facile, mais contenant un maximum d'informations techniques. En format de poche, illustré en quatre couleurs, le compagnon de voyage existe en allemand et en français. La présentation des objets de la partie française commence par Genève, celle de la partie allemande par Rorschach.