

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 127 (2001)  
**Heft:** 23

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

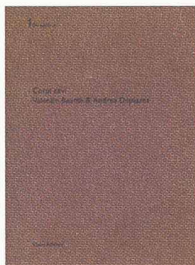
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**CORPI CAVI – VALENTIN  
BEARTH & ANDREA  
DEPLAZES**

Ákos Moravánszky

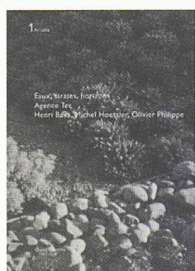
Texte italien  
Éditions Quart, Lucerne 2000  
ISBN 3-907631-03-X, Fr. 45.-, 29 euros

Dirigée par Heinz Wirz, la maison d'édition Quart - de « in-quarto », format normalisé aujourd'hui remplacé par DIN A4 - propose une série de cahiers monographiques qui se caractérise par le soin méticuleux avec lequel ils sont édités.

Le premier opusculé est dédié aux architectes grisons Valentin Bearth et Andrea Deplazes. Il présente trois édifices scolaires - à Alvaschein, Tschlin et Vella - ainsi que trois maisons d'habitation individuelles - des maîtres d'ouvrages Hirsbrunner, Willmann et Frommelt. Un choix éditorial judicieux, consistant à juxtaposer deux types de programmes semblables, révèle avec précision l'évolution d'une pensée architecturale qu'Ákos Moravánszky définit comme un régionalisme non-sentimental. L'auteur précise que celui-ci serait profondément marqué par le mouvement de l'architecture analogue, qui « révélerait la beauté cachée du monde ».

Les propos des architectes éclairent quelque peu cette définition, en décrivant l'importance des fragments de souvenirs, des racines et des expériences spatiales personnelles qui surgiraient de façon inattendue dans leurs projets.

Francesco Della Casa



**EAUX, STRATES, HORIZONS - AGENCE TER,  
HENRI BAVA, MICHEL  
HOESSLER, OLIVIER  
PHILIPPE**

Jean-Pierre Le Dantec

Éditions Quart, Lucerne 2001  
ISBN 3-907631-06-4, Fr. 45.-, 29 euros

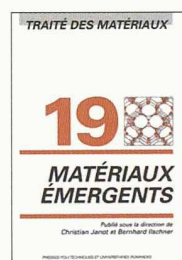
Cette monographie présente trois architectes paysagistes parisiens formés à l'Université de Paris et à l'École nationale supérieure du paysage à Versailles. Ensemble, ils ont fondé l'agence Ter, qui s'est illustrée en remportant de nombreux concours en Allemagne, en Angleterre et aux Pays-Bas. En Suisse romande, ils se sont fait connaître au travers de la réalisation du jardin de la Fondation Jeantet à Genève.

L'eau joue un rôle central dans la plupart des projets et réalisations de l'agence Ter. Élément naturel, marées, marécages, réseau hydrographique révèlent les strates et l'organisation d'un territoire dès lors que l'intervention du paysagiste y joue

son rôle révélateur. Mais elle devient matériau de composition, au même titre que le végétal ou le minéral.

Ainsi, loin de considérer les systèmes d'arrosage, d'irrigation, de régulation ou d'écoulement des eaux comme une machinerie que l'on s'efforcerait de dissimuler, l'agence Ter les transforme en éléments actifs de la dramaturgie spatiale de leurs projets. L'île Caspar-David Friedrich à Dresde, le parc des Achères en bord de Seine, le parc du Prado à Marseille, le parc de l'eau magique à Hanovre ou le parc des bords de Seine à Nanterre fournissent autant d'exemples de la mise en œuvre de ce principe.

Francesco Della Casa



**TRAITÉ DES MATÉRIAUX  
19 - MATÉRIAUX ÉMER-  
GENTS**

Publié sous la direction de Christian  
Janot et Bernhard Ilchner

Presses polytechniques et universitaires  
romandes, Lausanne, 2001  
ISBN 2-88074-455-5, Fr. 103.-, 68.60 euros

Proposer une classification rationnelle pour des matériaux qui viennent enrichir tous les domaines de notre existence est un exercice acrobatique. Pour refléter la place prépondérante occupée par ces nouveaux matériaux, quelques chapitres de l'histoire des matériaux émergents ont été rassemblés dans cet ouvrage en privilégiant l'aspect interdisciplinaire des recherches qui les sous-tendent. Ainsi, quasi-cristaux, matériaux nano-structurés, nanotubes de carbone, alliages à mémoire de forme, entre autres - au total quatorze exemples de familles de nouveaux matériaux, dont les termes émaillent la presse spécialisée - se trouvent enfin clarifiés dans cet ouvrage. Qu'ils soient métalliques, céramiques ou polymères, qu'ils possèdent des structures inhabituelles ou des propriétés extraordinaires, les matériaux émergents sont exposés en détail, tant d'un point de vue physico-chimique que sous l'aspect de leurs mise en œuvre ou applications. Ce volume accorde une place particulière aux matériaux négligés par l'enseignement universitaire, tels les fibres textiles, les verres pour le confinement des déchets nucléaires ou les céramiques et ciments utilisés en chirurgie et odontologie.

Commenté par des spécialistes dotés de la capacité de dialoguer avec d'autres disciplines, cet ouvrage apporte une somme d'informations considérable et passionnera le lecteur curieux de savoir à quoi ressemblera le monde de demain.

Françoise Kaestli