

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 127 (2001)  
**Heft:** 10

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

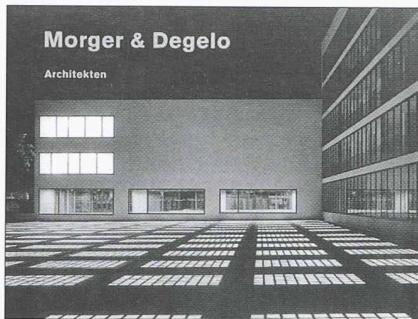
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MORGER & DEGELO ARCHITEKTTEN

J. Christoph Bürkle

Depuis le jardin d'enfants provisoire de la Zähringerstrasse à Bâle (1987-1988), jusqu'au Kunsthaus de Vaduz (1997-2000), l'œuvre des jeunes architectes bâlois Morger & Degelo a acquis une renommée importante. Caractérisée par une réduction expressive et un soin méticuleux du détail constructif - qui ne sont pas étrangers à la vogue tenace de la «Swissbox» -, leur architecture est représentative du courant maniériste dominant de l'architecture suisse alémanique des années 90.

Celui-ci se définit par un langage architectural rigoureusement circonscrit, dans lequel chaque détail doit être résolu en relation avec la pensée qui sous-tend l'ensemble. Le but recherché est celui d'une «forme forte», mettant en œuvre le moins de matériaux possible, évitant toute aspérité et intégrant le joint dans une trame rigoureusement contrôlée.

Dépassant cette grammaire ascétique, quelques-unes des œuvres de Morger & Degelo se signalent néanmoins par une identité particulière. On songe ici à l'immeuble de logements communaux de la Müllheimerstrasse, ceinturé par une ligne continue de balcons, l'école de Dreirosen-Klybeck, qui propose un rapport subtil avec l'ancien bâtiment scolaire et un parc arborisé, ou à la maison en brique sombre de Rottmannsboden.

**Francesco Della Casa**

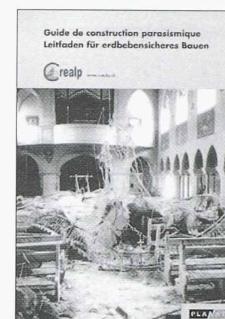
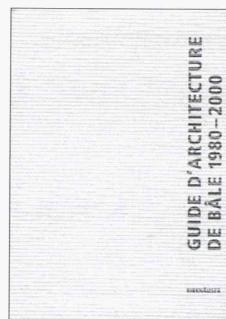
Texte allemand  
Editions Niggli, Zurich, 2000 (réédition)  
ISBN 3-7212-0345-3, Fr. 70.-, 44 euros

## GUIDE D'ARCHITECTURE DE BÂLE 1980-2000

Lutz Windhöfel

Sous le titre «*Eloge de la qualité*», l'introduction à cet ouvrage résume très bien les circonstances sociales, culturelles, politiques ou commerciales qui ont contribué au développement international de la ville de Bâle. Le hasard de volontés privées ou publiques simultanées a fait de cette agglomération un lieu qui respire l'art et la créativité sous toutes ses formes; les avantages du multiculturalisme se ressentent ici très fortement à travers une production de très grande qualité. Partout, du dernier recoin du centre-ville aux grands espaces de banlieue, on se heurte à une ouverture et une effervescence à nulles autres pareilles en Suisse. Ainsi, cette très belle rétrospective des vingt dernières années de

Fin de la partie  
rédactionnelle



création architecturale, vient compléter le guide de Dorothee Huber «Architekturführer Basel» (paru en 1993), qui s'étend lui sur plus de deux millénaires.

A l'image de la photo aérienne de la ville ici découpée en treize rectangles, l'ouvrage se compose de treize chapitres documentant cent une réalisations récentes regroupées par districts urbains. Chaque objet, illustré par un plan et une ou plusieurs photos, est présenté sur une double page avec un bref descriptif de son contexte géographique, historique et socio-politique. L'architecte, le maître d'œuvre, les dates de réalisation et l'adresse précise sont systématiquement mentionnés. Les index par noms propres et par types de réalisation permettent de se détacher d'une visite par proximité géographique et d'opter pour une découverte plus thématique. D'un format et d'une matérialisation très pratiques, ce guide trouve facilement sa place dans la main d'un visiteur curieux et avide de sensations.

**Katia Freda**

Traduit de l'allemand, existe aussi en version anglaise  
Birkhäuser, Bâle, 2000  
ISBN 3-7643-6286-3, Fr. 28.-

## GUIDE DE CONSTRUCTION PARASISMIQUE

Co-auteurs : Bureaux Bonnard & Gardel, F. Franzetti, KBM,

Résonance, P. Tissières

Rédacteur : P. Tissières

Reviewers : H. Bachmann, J.-D. Uldry

Retenant le concept cantonal valaisan de protection contre les séismes, qui postule qu'à défaut de prévision fiables la prévention ne peut s'appuyer que sur une construction parasismique, ce guide donne les principes constructifs à respecter vis-à-vis des risques sismiques lors de la conception des ouvrages.

S'appuyant sur la norme SIA 160 et les recommandations du futur Eurocode 8, les auteurs ont réussi à faire ressortir les concepts essentiels permettant une approche claire et pragmatique du problème. Faisant appel au sens constructif des concepteurs plus qu'à de grandes théories scientifiques, ce fascicule expose des règles simples en rapport avec les matériaux de construction (bois, béton, maçonnerie et métal) et des parties d'ouvrage (structure porteuse, fondation, etc.)

**Jérôme Ponti**

CREALP Centre de Recherche sur l'Environnement Alpin, Sion, 2000  
Bilingue français/allemand, 87 pages, Fr. 19.-