

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses

Band: 127 (2001)

Heft: 09

Artikel: Les cours étoilées d'Unimail

Autor: Borel, Virginie

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-80046>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les cours étoilées d'Unimail

De portée *univers-itaire*, le projet culturel des «Cours étoilées», réalisé par l'artiste suisse exilée en Allemagne Elisabeth Masé et son collègue, l'architecte bâlois Simon Rösch, introduit une forte puissance évocatrice et imaginaire au cœur même du site d'Unimail. Sur un sol de marbre enserrant des éléments en acier inox, cette reproduction de la voûte céleste dans les cours du bâtiment de la Faculté des sciences a été retenue en 1993 dans le cadre d'un concours national dévolu au pour-cent culturel. En la choisissant, le jury a montré son attrait pour la poésie de l'image que représente ce ciel inversé: une force rare se dégage en effet de l'opposition entre les volumes réels de l'architecture et l'espace virtuel qui définit cette symbolique cosmique.

D'une cour à l'autre du bâtiment d'Unimail, tout l'espace intérieur est traversé par le trajet de la voie lactée: plutôt que de privilégier l'imagerie anecdotique du zodiaque, les auteurs ont choisi d'articuler l'ensemble de la composition autour de la subtile sinusoïde de la voie lactée.

Au cours des sept années de planification et de réalisation, les auteurs des «Cours étoilées» ont collaboré avec une équipe composée d'astronomes, de géologues, de spécialistes du marbre et du métal et d'informaticiens pour reproduire le plus fidèlement possible cette gigantesque carte du ciel sur le sol d'Unimail.

Devant le seuil de l'entrée sud, la table des matières - énigmatique et initiatique - est une magnifique entrée en matière de l'œuvre: le graphisme très plastique et dynamique du dallage magnifie la superposition des deux systèmes que sont la grille géométrique des coordonnées célestes et le dessin des constellations.

Idéalement situé sur un replat de la colline du Mail, le nouveau bâtiment de la Faculté des sciences offre une vue complètement dégagée sur le lointain par-delà le lac de Neuchâtel et les Alpes...

Le ciel a ainsi toute latitude de se refléter dans les vastes cours ouvertes qui lui renvoient sa propre image.

(ARCHITECTURE)

