

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 126 (2000)  
**Heft:** 05

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Vivre la ville

( É D I T O R I A L )

**Nous aimons** la ville, lieu de vie dense, où chacun peut forger son identité dans l'anonymat de la communauté: habiter, travailler, cultiver le corps et l'esprit, toutes les activités s'y côtoient de façon à peine structurée et concourent à la fascination insaisissable du centre urbain.

Nous aimons le jardin, lieu de détente et de contemplation, d'expérimentation ludique aussi, où l'homme explore les limites entre l'artificiel et le naturel.

Créer le jardin dans la ville fait dès lors partie des préoccupations inhérentes à la qualité de notre environnement. Avec *Lausanne Jardins '97* et *Lausanne Jardins 2000* les instigateurs de l'association *Jardin urbain*, soutenus par les édiles, ont pris une initiative remarquable mettant au centre de la discussion une partie sensible de l'espace urbain, qui peut être déclinée parallèlement au cycle vital de la croissance, de la maturité, de la mort et de la renaissance de la nature.

L'aménagement paysager d'espaces urbains sans autres qualités que d'avoir naturellement acquis la confiance de leurs usagers valorise non seulement ces lieux, mais établit un réseau incitant à une nouvelle lecture de la ville. Vieille de quarante-cinq ans, l'« Image of the City » défendue par Kevin Lynch n'a rien perdu de son actualité. Dans ce sens, les manifestations proposées par *Jardin urbain* défient les idées réductrices d'embellissement de la ville par la profusion de la verdure, pour engager un dialogue critique entre le public et les professionnels sur la valeur des espaces urbains et leurs capacités à contribuer à la vie citadine contemporaine.

Inspirée de la tradition du concours, la méthode choisie pour réunir les projets instaure un espace inédit de transdisciplinarité vécue. L'ouverture du concours au-delà des frontières et des disciplines constituées a stimulé le monde des arts et de l'aménagement à se réunir pour réfléchir à la revitalisation de la ville. Le constat que le projet du jardin dans la ville est fortement ressourcé par le *land-art*, le *minimal art* et l'*arte povera* nous ramène à la tradition où la peinture et l'art des jardins étaient étroitement liés, tout en nous rassurant sur la modernité du propos. Le dialogue entre les disciplines ouvre des perspectives fascinantes, comme en témoignent la densité et le contenu des projets engendrés. Pour les concepteurs, il est passionnant de constater qu'à défaut de contraintes et de programme précis, chacun est amené à déterminer ses propres règles découlant de la signification de son projet pour le lieu, la ville et la nature. Sans parler du rêve que constitue le fait de se sentir directement au service de la communauté, sans l'intermédiaire d'un maître de l'ouvrage.

*Lausanne Jardins '97* et *Lausanne Jardins 2000* sont à l'origine d'œuvres remarquables et d'un débat fondamental sur l'appropriation de l'espace public. Une démarche exemplaire, qui mérite bien l'attention internationale pour les arguments de portée générale qu'elle procure au développement de nos villes.

*Lausanne Jardins 2000* aura lieu du 17 juin au 17 octobre.

Renseignements (dès le 13 mars) à l'adresse internet: [www.letemps.ch/jardins](http://www.letemps.ch/jardins)