

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 126 (2000)
Heft: 01/02

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIENNE - ARCHITECTURE VUE D'EN HAUT ET DE TOUT PRÈS

Forum d'architecture de Bienne

Le Forum d'architecture de Bienne publie un guide d'architecture bilingue sur la ville de Bienne qui se présente sous la forme d'un dépliant recto verso (long de 14,2 m), présentant d'un côté une impressionnante vue aérienne de toute la ville et de l'autre un recueil de textes et images documentant dix thèmes choisis. Au premier abord, cette originalité surprend et charme aussitôt. En revanche, à l'usage, l'objet s'avère assez peu pratique: il a en effet tendance à dégringoler s'il n'est pas posé sur un plan strictement horizontal, et par conséquent s'avère plutôt mal adapté à la lecture en flânant.

L'image de la ville « d'en haut » est découpée en neuf bandes parallèles mises bout à bout qui en présentent l'aspect général, tout en mettant en évidence la variété de ses tissus.

Les dix thèmes choisis pour traiter Bienne « de tout près » sont richement illustrés. Chacun est un regard personnel porté sur la ville par les architectes, historiens de l'art et de l'architecture, artistes et journaliste invités à s'exprimer sur des thèmes aussi variés que les développements de certains quartiers ou les objets insolites côtoyés par les habitants.

A défaut d'être un excellent guide d'architecture au sens strict de documentation systématique des objets construits, cet ouvrage donne l'envie de découvrir les mille facettes de Bienne ou de n'importe quelle autre ville d'ici ou d'ailleurs.

Katia Freda

Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne 1999,
ISBN 2-88074-493-3

LE XXÈME SIÈCLE : DE LA VILLE À L'URBAIN

Chronique urbanistique et architecturale de 1900 à 1999

Textes de F. Choay, A. Fourcaud, R. Baudouï, F. Seitz, J.-M. Roux, P. Chemetov et T. Pacquot.



Fin de la partie rédactionnelle

Ce numéro spécial de la revue URBANISME, placé sous la responsabilité éditoriale de Thierry Pacquot et Bernard Erement, dresse une chronique du siècle qui s'achève. La question des bornes chronologiques qu'il conviendrait de retenir pour caractériser celui-ci est tout d'abord énoncée à travers deux propositions : l'une, politique, retient pour limites la Première Guerre mondiale et la chute du mur de Berlin, selon la suggestion de l'historien Eric J. Hobsbawm ; l'autre, mettant l'accent sur le phénomène urbain, préfère adopter

pour frontières la naissance de la modernité baudelairienne et les premières décades du millénaire à venir, au motif que l'avènement de la ville-monde ne serait pas aujourd'hui tout à fait accompli.

Les auteurs éludent en définitive la question en choisissant de consacrer une page à chaque année écoulée, prenant pour point de départ le millésime 1900, date de l'Exposition universelle de Paris. Ce parti éditorial de neutralité descriptive, qui n'est pas sans évoquer celui des manuels scolaires de Lagarde et Michard, a pour effet d'aplanir le cours des événements, lesquels sont égrenés à la manière d'un chapelet lancinant et segmentés en cinq périodes.

Francesco Della Casa

Revue URBANISME, novembre-décembre 1999, 8, rue Lecuirot
75014 – PARIS



L'ART C'EST L'ART

Textes réunis par Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr

Montées chaque année depuis 1981 avec la précision d'une pendule neuchâteloise, les expositions thématiques du musée d'ethnographie de Neuchâtel occupent une place particulière dans le « paysage culturel romand ». Sans tapage, elles procurent à chaque fois au visiteur un plaisir spirituel jubilatoire qui n'a guère d'équivalent dans d'autres institutions culturelles, acquérant au fil du temps une renommée considérable.

L'exposition « L'art c'est l'art », encore visible jusqu'au 27 février, constitue le troisième volet d'un triptyque consacré aux systèmes de représentations. Elle explore la diversité des pratiques artistiques et des discours sur l'art, à partir d'une vingtaine de lieux où celui-ci se fait, se légitime, s'expose ou s'échange.

Un recueil de textes d'artistes, de conservateurs, d'anthropologues, d'historiens de l'art et d'enseignants est édité à cette occasion par le MEN, prolongeant, selon une tradition établie, la réflexion visuelle mise en scène à travers les salles d'exposition.

Francesco Della Casa

GHK, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1999, ISBN 2-88078-024-1