

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 126 (2000)  
**Heft:** 11

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

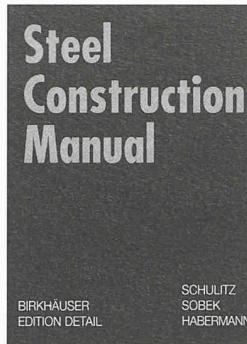
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### STEEL CONSTRUCTION MANUAL

Helmut C. Schulitz, Werner Sobek, Karl J. Habermann  
(texte anglais)

L'illustre revue bimestrielle allemande *DETAIL*, qui célèbre l'art de bâtir avec une minutie rare à chacune de ses livraisons, publie le second volume de la série des Manuels de construction. Cette suite à l'ambition encyclopédique avait été inaugurée de façon plutôt singulière par la publication d'un *Glass Construction Manual* : un tel ordre de parution marque en effet une rupture avec une tradition qui balançait généralement, jusqu'ici, entre le primat donné à la construction en pierre et la préférence accordée à la construction en bois. Sans être cavalier au point de voir dans ce parti pris éditorial une concession à l'esprit du temps, si friand de transparencies enveloppantes, on pourrait y lire le projet d'un inventaire inversé, conduisant du léger vers le lourd, du transparent vers l'opaque, de l'élancé vers le trapu.

Autre paradoxe, la modestie de l'intitulé, qui tranche avec le poids et la dimension de l'ouvrage - trois kilos, quatre cents pages - et signale la préférence des auteurs pour le caractère manufacturier de la mise en œuvre, comme s'il s'agissait pour eux de replacer les métiers de la construction métallique, emblème de la révolution industrielle, dans la catégorie de l'artisanat.

Dans ce dessein, ils ont rassemblé une documentation minutieuse abordant tous les aspects du métal dans l'art de bâtir. Elle est subdivisée en six chapitres, traitant tour à tour de l'histoire de la construction métallique, de la production et des propriétés du matériau, de la technologie de construction, du façonnage et de la connexion d'éléments semi-finis pour former des composants primaires, ou de la formation de structures par l'assemblage de composants primaires. Le chapitre final présente cinquante-quatre exemples illustrant les nombreuses possibilités d'applications du métal dans la construction.

Notons enfin la minutie graphique des dessins, épingle au fil des pages avec un tour de main d'entomologiste : calibrés et normalisés, ils composent un inventaire d'une neutralité impeccable qui constitue la véritable marque identitaire de la revue.



### MOBILITÉ QUOTIDIENNE ET DYNAMIQUES URBAINES LA QUESTION DU REPORT MODAL

Vincent Kaufmann

Cet ouvrage récemment paru dans la collection Sciences, Techniques, Société prend prétexte d'un constat : l'encouragement à une utilisation plus importante des réseaux de transports publics par le biais d'une amélioration de l'offre suscite relativement peu de reports modaux. Des transports publics plus « performants » attirent certes de nouveaux usagers, mais pratiquement pas d'automobilistes.

L'analyse préliminaire de l'échec de cette promotion volontariste conduite par les pouvoirs publics conclut à une critique du mode essentiellement technique (rapidité, fréquence) qui anime généralement ce type de politique. Elle met en lumière un certain nombre de facteurs symboliques - préférences, habitudes, inégalités sociales, représentations de la technique ou de l'espace - et propose une approche interdisciplinaire ouverte de la mobilité quotidienne.

Dans le bilan conclusif, l'auteur relève tout d'abord que les pratiques modales relèvent avant tout d'inégalités liées à l'accès à l'automobile, dont la prédisposition à l'usage demeure un trait de civilisation dominant. A contrario, la prédisposition à l'utilisation des transports publics, souvent liée au respect de l'environnement, pâtit à la fois de l'ignorance de l'offre proposée et de l'ancrage des habitudes.

Pour faire écho à cet ouvrage théorique fouillé, on pourra noter le succès récent<sup>1</sup> du roller board, sorte de trottinette télescopique légère pouvant se glisser dans un sac après usage. Solution à la fois valorisante, - l'accessoire ludique a rapidement été capté par l'iconographie publicitaire -, aisément escamotable et performante, la trottinette permet de franchir avec rapidité et élégance le dernier kilomètre, celui qui sépare la maison de la gare, l'arrêt de tram du bureau.

L'originalité et le potentiel incitatif de ce mode de transport individuel inédit n'ont du reste pas échappé aux CFF, qui le diffusent en masse auprès de leur clientèle d'abonnés. S'il reste à en évaluer les effets à long terme, cet ustensile à dissémination spontanée paraît promis à un bel avenir en tant qu'objet de recherche sociologique.

<sup>1</sup> Libération du 27-28 mai 2000

Francesco Della Casa

Birkhäuser-Editions DETAIL,  
Bâle 2000, ISBN 3-7643-6181-6

Presses polytechniques et universitaires romandes,  
Lausanne 2000, ISBN 2-88074-432-6

Francesco Della Casa