

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 125 (1999)
Heft: 21

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Francesco Della Casa,
rédacteur

369

Objet familier des bibliothèques d'architectes, produit d'une industrie depuis un siècle et demi, une revue d'architecture oscille souvent entre le désir d'affirmer une parenté prestigieuse avec les revues littéraires et la tentation envieuse de jouir, elle aussi, des ressources abondantes propres à un magazine de mode.

Indépendamment de l'habileté avec laquelle elle tente de résoudre ce dilemme identitaire, une revue devrait toujours avoir pour fonction historique, selon Jacques Gubler¹, de « soutenir une tendance dans la création des archives du présent ». L'évaluation de cet apport documentaire préoccupe aujourd'hui plusieurs institutions académiques, notamment l'Institut de théorie et d'histoire de l'architecture de l'EPFL, qui y a consacré plusieurs semestres d'enseignement.

C'est avec une ambition plus immédiate et superficielle qu'une présentation des principaux périodiques d'architecture s'est récemment tenue au Château de Castries à Montpellier, sous l'égide du Centre régional des lettres de la région Languedoc-Roussillon. Cette manifestation, qui a permis de rassembler et de confronter une soixantaine de publications² provenant de la plupart des pays européens, s'était choisi un intitulé - « Premières rencontres européennes des revues d'architecture » - adoptant une forme grammaticale plurielle. Celle-ci trouvait son prétexte dans la coïncidence du double dispositif d'un colloque portant sur le statut de la description écrite et graphique de l'architecture et d'une exposition dans laquelle chacune des revues invitées était appelée à se résumer sous la forme d'un placard visuel.

Le parti de juxtaposition retenu ayant eu pour conséquence d'accroître la mise en concurrence d'effets graphiques et l'étalage « en devanture » de patronymes célèbres, le truisme de la compétition éditoriale a ainsi occupé l'espace de façon paroxystique. En guise de symptômes, on a pu noter que de nombreuses publications de pays de l'Est européen cherchent à manifester leur indépendance nouvelle en s'enfermant dans un mimétisme formel avec quelques-unes de leurs consœurs occidentales les plus en vue³. De même, certains projets célèbres présentés de façon récurrente se voient assigner, malgré eux, la fonction de vecteur stylistique totalisant, de Londres à Saint-Petersbourg.

La personnification de l'architecture, fait culturel déjà ancien, apparaît aujourd'hui comme l'un des indices de la concentration économique qui s'opère dans le domaine de la construction comme dans celui de l'édition. Il se manifeste notamment par la constitution de véritables « écuries de vedettes », auxquelles est attribuée la fonction de porte-drapeau. La manifestation de Montpellier, plutôt que de décortiquer les enjeux idéologiques et économiques des grandes manœuvres éditoriales en cours ou à venir, paraissait bien davantage en constituer la vitrine. En cela, elle ajoutait à la proximité géographique une connivence culturelle avec les grands travaux réalisés depuis vingt ans sous le patronage de Georges Frêche, le sénateur-maire de la cité languedocienne.

¹ Jacques Gubler, « Du "projet du présent" au tissu de l'histoire, brefs appoints sur les revues d'architecture », *IAS* N°13, p. 248, 1996

² *Archimade*, *Face*, *IAS*, *Matières*, *Werk*, *Bauen und Wohnen*, étaient les publications helvétiques conviées. La liste des absents - *AS*, *Archithese*, *Habitation*, *Hochparterre*, *la Rivista tecnica*, *SI+A* - révèle, davantage qu'une sélection de nature idéologique, le faible degré de préparation scientifique qui a caractérisé ce rassemblement européen.

³ A l'exception, notamment, de la revue pragoise *Architekt*, organe de l'Union des architectes tchécoslovaques sous le précédent régime, laquelle renouvelle avec brio la grande tradition graphique et culturelle des années trente.