

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 124 (1998)
Heft: 14

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Modèle de prestations 95

Succès du MP 95 sur le marché

Destinés à rassembler et à confronter les expériences faites par les architectes, les ingénieurs et les maîtres de l'ouvrage qui ont appliqué le modèle de prestations (MP 95), actuellement en consultation prolongée, les trois ateliers de travail qui se sont tenus à Berne, Zurich et Lausanne ont montré dans quelle mesure et avec quel succès ce nouveau modèle était aujourd'hui utilisé dans les études de projets de construction en tous genres.

Rappelons que le MP 95 a pour objectifs

- d'abandonner le calcul des honoraires basé sur le montant des travaux
- d'établir les honoraires en fonction des lots de prestations à fournir
- de réunir les prestations d'étude au sein d'équipes de mandataires – le maître de l'ouvrage conservant un seul interlocuteur – et de définir des phases d'études complémentaires, en matière de conception stratégique, d'affectation et de recyclage des ouvrages.

Harmonisation du modèle de prestations et des règlements sur les honoraires

Les réactions des concepteurs et des maîtres de l'ouvrage face au nouveau modèle s'avérant largement positives (aucune contestation des objectifs et des principes de base formulés), le comité directeur du MP 95 estime qu'il n'y a pas d'urgence à entreprendre une révision du modèle, mais qu'il importe avant tout de l'harmoniser, en termes de contenu et de calendrier, avec la révision en cours des règlements sur les honoraires, notamment en ce qui concerne les descriptifs de prestations, et en prenant en compte les précieuses suggestions du groupe de travail composé de membres de la FAS et de la SIA. Les versions remaniées du modèle de prestations et des règlements sur les honoraires seront présentées à l'assemblée des délégués en 1999.

Les modules de prestations donnés à titre d'exemples dans le MP 95 n'étant pas destinés à être appliqués à la lettre, il convient d'élaborer des descriptifs de prestations parfaitement adaptés au projet réel, ainsi que des barèmes empiriques pour l'évaluation des honoraires.

Pour l'heure, c'est certainement ce dernier point qui constitue la principale difficulté, tant pour les maîtres d'ouvrages que pour les concepteurs, dans l'application du MP 95. Une difficulté qui ne pourra être aplanie que grâce à la multiplication des valeurs empiriques disponibles. C'est pourquoi, le CC et le comité directeur du MP 95 appellent concepteurs et maîtres de l'ouvrage à recourir encore plus largement au nouveau modèle. Pour les y encourager, des cours d'aide au calcul des honoraires seront proposés dès cet automne, en complément à l'offre de formation existant déjà pour le MP 95 dans le cadre de FORM.

Les dossiers relatifs au MP 95, qui incluent également les contrats pour les pools de mandataires et les concepteurs individuels, ainsi que les outils de calcul assisté par ordinateur sont disponibles sous le numéro de commande V112 à l'adresse suivante: *SIA vaudoise, secrétariat, avenue Jomini 8, 1004 Lausanne; tél. 021/646 34 21, fax 021/647 19 24.*

Hôtel du Parc national Nahuel Huapi (Argentine)

Ouverture d'un concours d'idées

Dans le cadre de la Biennale internationale d'architecture de Buenos Aires, qui se déroulera au mois de novembre 1998, l'investisseur argentin *Lagos Espejo Resort S.A.* lance un concours international d'architecture, ouvert et anonyme, pour la conception d'un hôtel cinq étoiles, à proximité de la villa La Angostura, dans le Parc National Nahuel Huapi, situé dans la province de Neuquen en Argentine. Conforme à la recommandation UNESCO/UIA sur les concours internationaux d'architecture et d'urbanisme, le concours a reçu l'approbation de l'UIA.

Objectifs et programme

Le promoteur souhaite développer un pôle touristique prestigieux, dans cette région du sud de l'Argentine

et dans un site exceptionnel, en bordure du lac Espejo, qui jouit d'un patrimoine naturel précieux. Cet espace protégé par l'Administration nationale des Parcs, appelle une conception exemplaire en harmonie avec les paysages et la végétation dans lesquels il devra s'intégrer. Le programme de l'hôtel, d'une surface totale de 7000 m² et d'une capacité de cent chambres, comportera différents équipements hôtelier, une piscine et des espaces de loisirs et d'activités balnéaires.

Le concours est ouvert aux architectes du monde, seuls ou en équipes, jouissant du droit d'exercice dans leur pays.

Les concurrents devront produire les documents suivants: plan de masse (échelle 1/250), plans coupes et élévations de l'hôtel à l'échelle 1/200, ainsi que des