

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 123 (1997)
Heft: 24

Artikel: CESSRIVE à Laussane: annexe de quinze classes
Autor: Bevilacqua, Mario / Urech, Jean-Daniel / Zentner, Hansjörg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-79162>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CESSRIVE à Lausanne

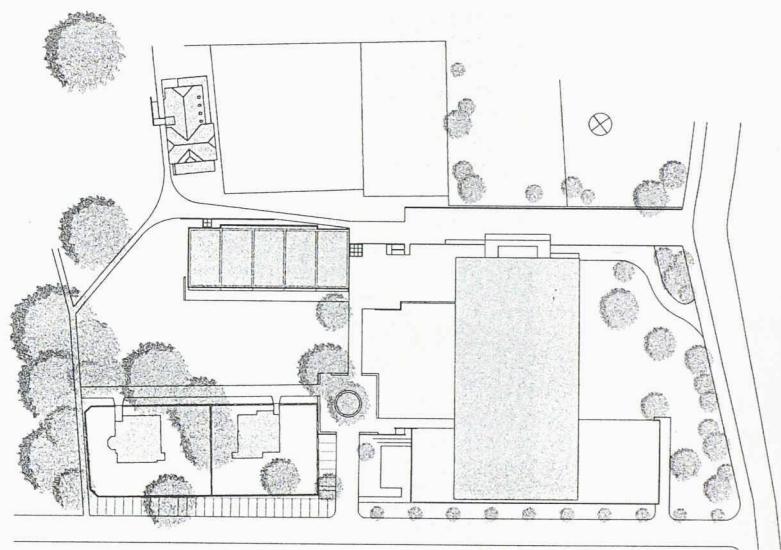
Annexe de quinze classes

Par Mario Bevilacqua,
Jean-Daniel Urech et
Hansjörg Zentner,
architectes
EPFL-FAS-SIA
Rue Enning 6
1003 Lausanne

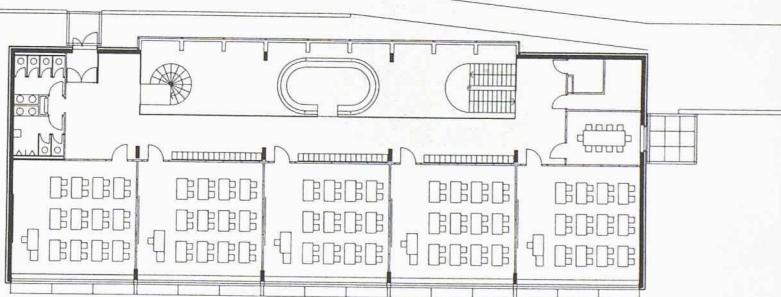
Photos:
Th. Zufferey,
Lausanne

Historique

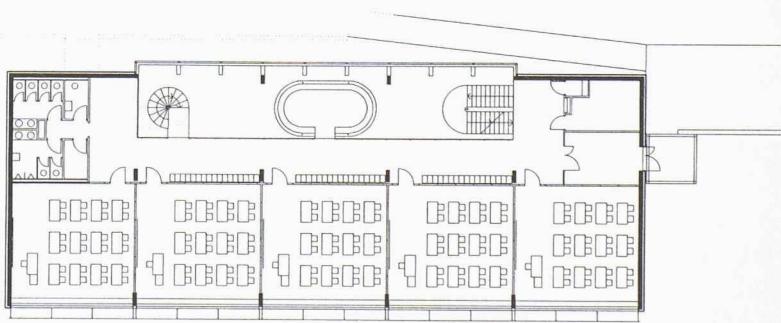
Le CESSRIVE¹ est installé dans l'ancien bâtiment du Département d'électricité de l'EPFL, construit en 1964 par Hans Brechbühler, architecte et professeur de ce qui était encore l'EPUL, puis agrandi en 1974 en association avec le bureau Bevilacqua – Urech – Zentner, qui, à son tour, le rénovera et le transformera en gymnase cantonal entre 1988 et 1990. La nouvelle annexe de quinze classes a permis la suppression d'un pavillon provisoire de six classes installé en 1991, ainsi qu'une réorganisation interne du bâtiment principal, avec notamment un agrandissement de la cafétéria, de la bibliothèque et des salles de géographie et d'histoire.



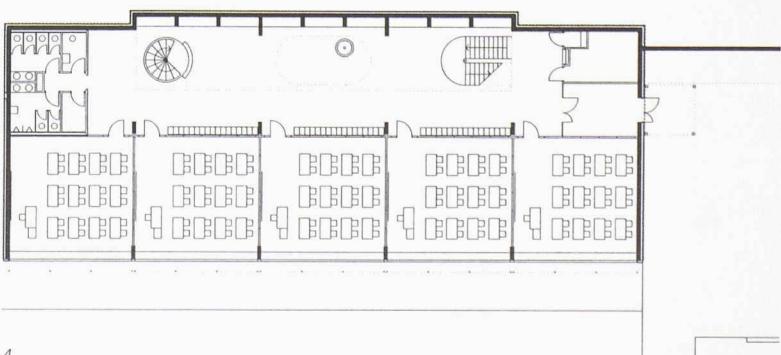
1



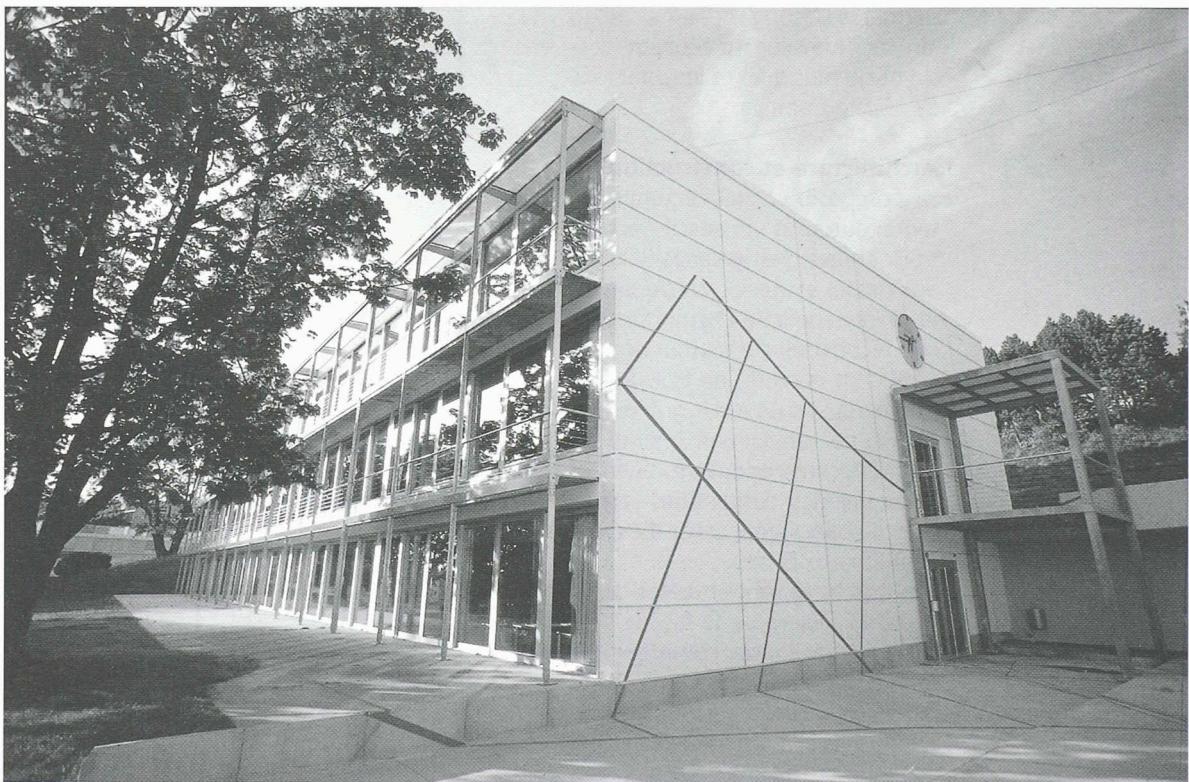
2



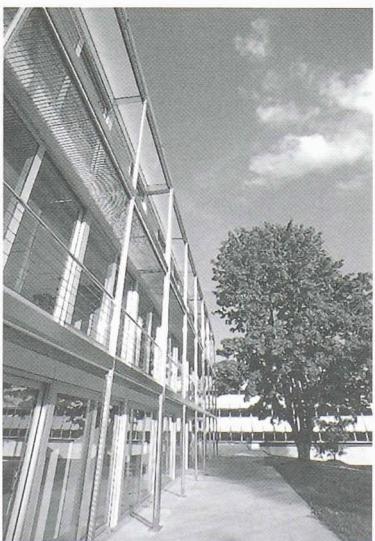
3



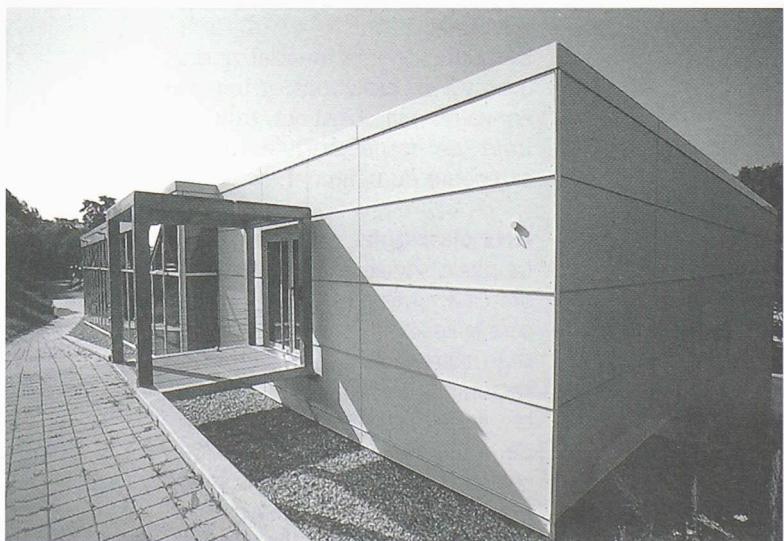
4



5



6



7

1. Plan de situation
2. Plan niveau 2
3. Plan niveau 1
4. Plan niveau 0
5. à 7. Vues extérieures du bâtiment

permet la liaison avec la maison du jardinier (dévolue au cours de dessin et de musique) et le restaurant de l'Ecole normale.

Architecture et construction

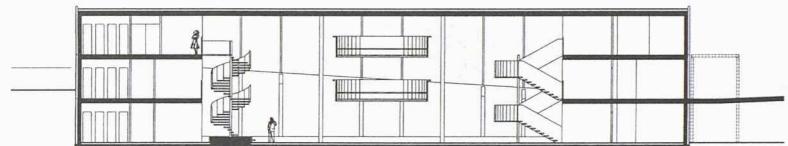
La composition architecturale intègre, autour d'un vide ouvert sur trois étages, les galeries d'accès aux classes et aux locaux de service et, à l'extérieur, le chemin piétonnier reconstruit sur un mur de soutènement nervuré, de trois à cinq mètres de hauteur. Le grand vide éclairé par un vitrage orienté au nord-est comprend les escaliers et deux galeries suspendues, agencées de bancs pour servir d'espace récréatif aux élèves.

Les structures sont en béton armé coulé sur place. Sur la façade sud-ouest, l'enveloppe comprend de grands vitrages coulissants, complétés de galeries d'entretien suspendues en acier inox avec stores en toile. Les façades pleines sont isolées à l'extérieur, et pourvues d'un bardage en plaques de fibrociment blanches de grandes dimensions.

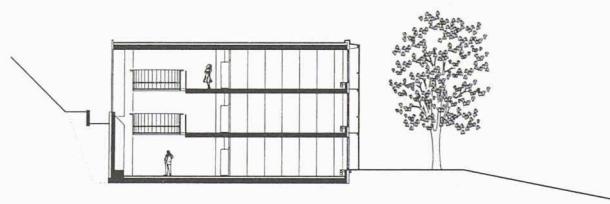
Des plates-formes en acier zingué, avec sol en caillebotis et toit plat en verre, marquent les trois entrées en respectant l'enveloppe extérieure du bâtiment.

Arts plastiques

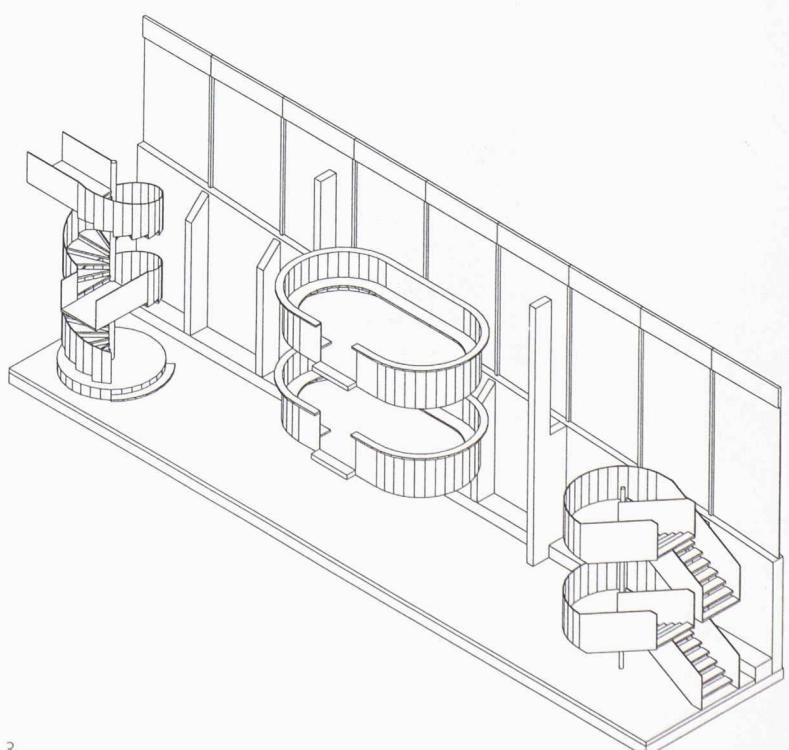
La place située entre le bâtiment principal et le pignon de l'annexe sera le lieu de l'inscription d'un cadran solaire de dimensions architecturales. L'ombre d'une sphère en cuivre, suspendue entre les deux bâtiments à sept mètres du sol, marquera les heures, tandis que les abaques du cadran s'étendront en savantes lignes sur le pignon, le sol et le mur de soutènement arrière de la place.



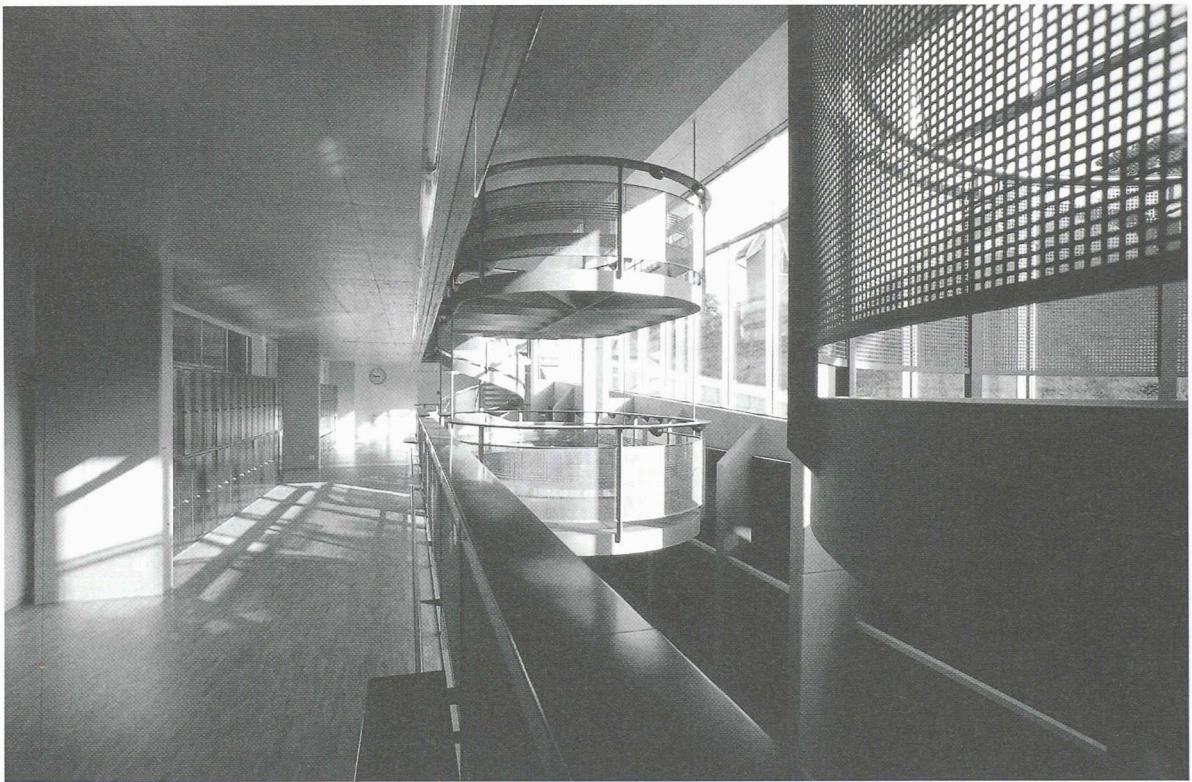
1



2



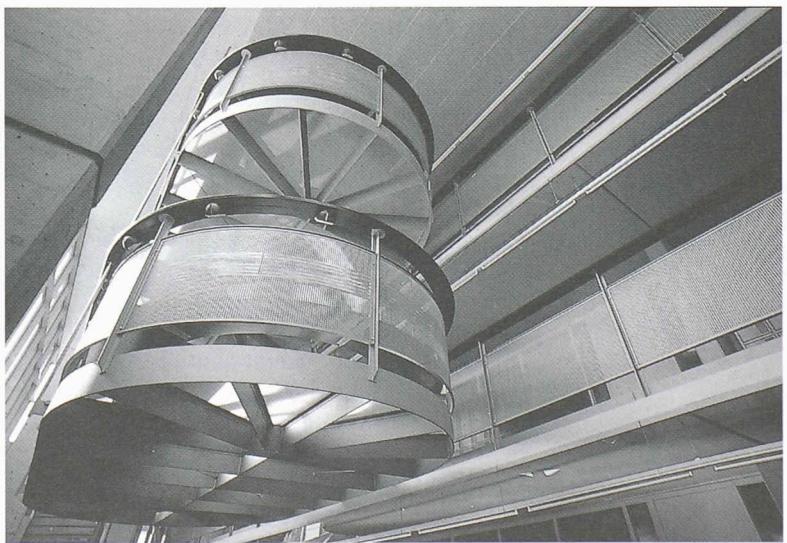
3



4



5



6

1. Coupe longitudinale
2. Coupe transversale
3. Axonométrie
4. à 6. Vues intérieures du bâtiment