

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 123 (1997)
Heft: 12

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Enseigner l'architecture

Par Pierre Boskovitz,
rédacteur

197

Lors de la Journée magistrale de l'EPFL, le 15 mai, Monsieur Bernard Huet, professeur invité au Département d'architecture depuis 1983, s'est vu décerner le titre de docteur *honoris causa* de la Haute école¹. Pour le lauréat, ce fut l'occasion après plus de trente années consacrées à l'enseignement de l'architecture, de livrer sa réflexion – dans le cadre d'une allocution remarquée – sur le sens de son engagement personnel ainsi que sur la place de l'architecture et de l'enseignement de celle-ci (dans le monde).

De son maître, Louis Kahn, Bernard Huet reçoit la « révélation de l'architecture », « non pas comme produit esthétique d'une activité professionnelle, mais comme une discipline difficile et exigeante, bien plus, comme une manière de vivre le monde et d'interroger la réalité ». Dès le début de sa carrière, l'enseignement de Bernard Huet est placé « sous le signe de la passion, de l'engagement militant et du questionnement fondamental ». Pour cet homme courageux et lucide, une école d'architecture doit être présente au monde, non pas pour l'accepter tel qu'il est et le reproduire, mais pour le transformer. L'architecture est nécessaire à la société, non pour lui imposer des modes de vie utopiques ou une esthétisation des pratiques, mais parce qu'elle trouve naturellement sa place dans un projet social auquel elle doit donner une forme.

Et Bernard Huet de rappeler qu'un enseignant n'existe pas sans ses étudiants dont les questions l'interpellent et le forcent à préciser sa pensée. Mais pour découvrir l'essentiel, il faut interroger l'architecture elle-même, « échapper aux manipulations médiatiques des modes et aux dérives esthétisantes du *star system* ». Avec ses étudiants, il appelle de ses vœux « une architecture pacifiée, réconciliée avec la ville, sa propre histoire et surtout ses utilisateurs, une architecture "citoyenne" tout à la fois savante et populaire, singulière et plurielle, banale et sublime » – un programme demeurant d'une brûlante actualité.

Pour Bernard Huet, « l'architecture du XX^e siècle aura été dominée par un unique objet: la question du logement ». Une vision qui a réduit la question urbaine à quelques données fonctionnelles et à des différences d'échelle et de quantité. L'architecture du siècle prochain sera, quant à elle, « dominée par une seule question, celle de la ville ». On a beaucoup parlé depuis trente ans des rapports entre la ville et l'architecture en pensant qu'il s'agissait d'une question de contexte. Or, pour Bernard Huet, il semble aujourd'hui que l'architecture « urbaine » n'est pas l'architecture *dans* la ville mais celle *de* la ville.

¹ Cette distinction a encore été attribuée à deux autres éminentes personnalités: à Monsieur Konrad Basler, en hommage à son engagement permanent de chercheur, bâtisseur et citoyen actif, ainsi qu'à Monsieur Hiroyasu Funakubo, en hommage au professeur en mécanique de précision, pionnier dans le domaine de l'instrumentation médicale.