

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 122 (1996)  
**Heft:** 20

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Je m'efforce d'obtenir que la recherche ne se limite pas exclusivement à la technique dans le domaine des EPF. Il me semble de plus en plus important que les nouvelles technologies telles que la biotechnologie et le génie génétique s'inscrivent dans un plan élargi fondé sur une évaluation des répercussions de la technologie. Une partie des projets des programmes prioritaires est consacrée à ce thème. Nous jouerons certainement un rôle important de ce point de vue, et nous pouvons aussi compter sur l'initiative des instituts du domaine des EPF.

SI+A: A quoi en est la coopération entre les Hautes écoles ?

La position du CEPF est très claire à ce sujet. Nous sommes partisans d'une place universitaire, autrement dit, nous voulons encourager le développement d'un meilleur système de coordination entre Hautes écoles: il faut supprimer les doublons et étoffer les coopérations. Avec le temps, prendront forme des réseaux dans lesquels les différentes offres de cours pourront être échangées et présentées en commun. Sur ce plan, l'interlocuteur du CEPF est actuellement la Conférence des directeurs de l'instruction publique. Au niveau des instituts des EPF, ce sont les présidents et les directeurs qui peuvent développer

des possibilités concrètes, par exemple avec les recteurs des universités.

SI+A: Les hautes écoles spécialisées seront-elles également intégrées dans ce réseau ?

F.W.: Oui, bien entendu. Des préparatifs sont en cours depuis quelques temps. Les deux EPF et les instituts de recherche développent différentes possibilités de coopération. Nous sommes également en négociations avec le Conseil des hautes écoles spécialisées. Il faut par exemple fixer les conditions de libre passage entre les écoles. Des coopérations existent partiellement déjà en matière de recherche et de formation continue.

## Cartoons et caricatures

### « La planète des architectes »

Depuis sa fondation en 1979, le Musée *Caricature & Cartoon* était logé dans une petite maison du XV<sup>e</sup> siècle d'un vieux quartier de la ville de Bâle. En mai dernier, il a emménagé dans un nouveau bâtiment tout proche, rénové et agrandi de belle manière, puisque les travaux ont été exécutés par le bureau d'architectes Herzog et de Meuron. A l'affiche: une première exposition intitulée « La planète des architectes », qui s'adresse tant aux passionnés de l'architecture qu'à ceux de la caricature.

### Un sujet en or

Le propre de la caricature est de trancher sur le vif et de faire rire (ou sourire) des grands et petits travers de l'humanité. Ainsi l'architecture est un sujet en or, tant les critères qui la définissent sont multiples. Qu'est-ce qui fait une bonne ou une mauvaise architecture ? Existe-t-il de par le monde une ville (ou une construc-

tion) parfaite ? Une architecture sans contrastes ni conflits est inimaginable. Ce qui est classique pour les uns sera considéré comme particulièrement démodé pour les autres et chacun, très sérieusement, se battra pour faire passer son point de vue...

Nous sommes donc tous concernés par le débat. En effet, l'habitat ne définit-il pas en grande partie notre espace vital ? Comme les caricaturistes, c'est bien connu, se nourrissent avec délectation des contradictions de la vie quotidienne, l'exposition bâloise est pleine de saveur et mérite un détour, ne serait-ce que pour découvrir un petit aspect d'une collection qui compte, aujourd'hui, plus de 3000 dessins originaux de quelque 700 artistes du monde entier.

Marie-Claire Lescaze

« La planète des architectes » au Musée *Caricature & Cartoons*, St. Alban-Vorstadt 28, Bâle, tél. 061/2711336. Ouverte jusqu'au 31 janvier 1997, les mercredis (14 h à 17 h 30), samedis (14 h à 17 h 30) et dimanches (10 h à 17 h 30). Directeur : Daniel Bol-singer



András Mészáros (H)  
Sans légende  
© Musée Caricature & Cartoons