

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 122 (1996)
Heft: 19

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entrer en matière, numéro 2

Par Sigfrido Lezzi

337

Cherchant à identifier les tendances actuelles de l'utilisation contemporaine des matériaux, *IAS* présentait le 22 novembre 1995 les constructions de quelques architectes. Tous ces objets avaient été regroupés autour de notre éditorial « Entrer en matière ». Conscients de ce que notre propos ne pouvait se résumer à quelques phrases et photos, nous complétons aujourd'hui cette première approche par la présentation de bâtiments récents. Lors de notre précédente intervention, nous avions en effet cherché à mettre en évidence la confrontation entre des éléments nouvellement créés et les caractéristiques d'un cadre préexistant. Notre propos actuel est différent. Il vise à examiner le traitement des faces extérieures de quelques bâtiments. A titre d'exemple, on peut comparer divers objets bâtis, soit d'anciennes constructions réaménagées et de nouvelles réalisations, cas de figure qui mettent en évidence les différences d'approche du traitement des façades, soit entre celles qui sont orientées sur l'espace urbain, envisagées avec toute la rigueur dévolue à ce contexte, et celles qui s'ouvrent sur des cours intérieures. Relevant d'une approche introvertie, cette différence de traitement semble sanctionner l'architecture « bavarde » et les bâtiments en question ont l'air de nous dire : « Pas d'effusions intempestives, restons simples. » S'exprimant sur les réalisations récentes de P. Devanthéry et I. Lamunière, et en particulier sur l'école du Grand-Saconnex, J. Abram distingue une recherche particulière :

« ... Ils tendent vers une architecture concrète qui, "comme une feuille ou une pierre", ne soit pas un discours sur le réel, mais une transformation du réel lui-même au sein d'une pratique abstraite. » (« *Four Exemples, Devanthéry & Lamunière* », J. Abram, édition Architekturgalerie, Lucerne, 1996, p. 18). Une approche qui donne tout son sens à l'importance des choix et traitements de la matière. Une médiation entre deux états qui, à l'instar du rapport établi entre l'urbanité et l'intériorité des façades considérées, est perceptible dans chacun des objets que nous présentons ici. Sans forcément y voir une école de pensée, la recherche développée par Devanthéry & Lamunière s'inscrit à notre sens dans une approche actuelle qui cherche à modifier la perception que le public a de l'architecture contemporaine.