

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 119 (1993)
Heft: 10

Artikel: Maurice Brillard, architecte: Genève 1879-1965
Autor: Lezzi, Sigfrido
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-78043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Maurice Braillard, architecte

Genève 1879 - 1965

Par Sigfrido Lezzi

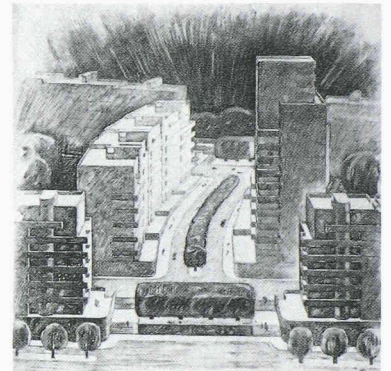
Sous l'égide de la Fondation Braillard Architectes, le musée Rath de Genève propose une rétrospective des travaux de l'architecte Maurice Braillard, qui présente un grand nombre de dessins et croquis, ainsi que des photos et des maquettes de ses multiples réalisations. Tous ceux qui ne connaissent pas encore l'œuvre de cet architecte, et il y en a, trouveront ici une bonne occasion de découvrir quelques particularités de ce travail. Certes, celui-ci est à la mesure de ce Genevois d'adoption: il s'insère dans les préoccupations immédiates de l'aménagement d'une région. Car M. Braillard n'est pas un théoricien, il est avant tout un acteur lucide, voire un praticien éclairé. C'est d'ailleurs le constat que T. Benton propose dans *Maurice Braillard / Pionnier suisse de l'architecture moderne* (Edition Fondation Braillard Architectes, p. 56): «Ce n'est pas à partir d'un concept théorique qu'il dessine, c'est au contraire à partir du dessin, toujours clair et vigoureux, qu'il conceptualise.» Et la confrontation avec Le Corbusier, l'idéologue, sur le thème du développement de la ville de Genève, est révélateur de cet état (on reste songeur à l'idée de la possible réalisation du projet de l'architecte «franco-neuchâtelois»). Pour la pratique de sa profession, la situation des années 30 n'est pas étrangère à l'engagement de M. Braillard. D'ailleurs, un secteur de l'exposition tente de suggérer cet aspect, de manière subtile, sous la forme d'une présentation simultanée d'affiches d'époque et d'un diaporama. Cela confère à M. Braillard cet aspect humain que n'ont pas toujours nos héros de l'architecture moderne.

Dans ce contexte, le professionnel se met au service de la communauté et embrasse une carrière politique qui le conduit au poste de conseiller d'Etat et de président du département des Travaux publics du canton de Genève (sous une forme que l'on qualifierait aujourd'hui d'«architecte cantonal»). C'était là une charge confiée à une personnalité, doublée d'un architecte de talent... Les Genevois se mettent à rêver.

Soulignons ici l'aspect didactique de cette exposition. Tout cela est le résultat d'un effort de vulgarisation des responsables de cette manifestation et de l'ouvrage qui l'accompagne. Dans ce contexte, le message est clair, même pour le public non initié à la pratique de l'architecture: les constructions issues d'un passé récent sont à ménager, de la même façon que celles qui affichent fièrement la patine de leurs vieilles pierres.

On n'hésitera pas à dire ici que l'intérêt de la démarche entreprise par la Fondation Braillard Architectes n'échappera à personne. Cette association a tout mis en œuvre pour faire connaître le travail et l'engagement personnel de l'illustre aîné; parions qu'à cette occasion, beaucoup de choses auront été dites sur ce sujet. C'est une opération que l'on pourra difficilement répéter. Dès lors, cette association devra se charger de développer d'autres arguments, et c'est sans doute une chance pour la promotion de l'architecture en Suisse romande, car une telle exposition ne peut en aucun cas se suffire à elle-même et l'on peut parier qu'elle s'intègre dans un dessein bien plus vaste.

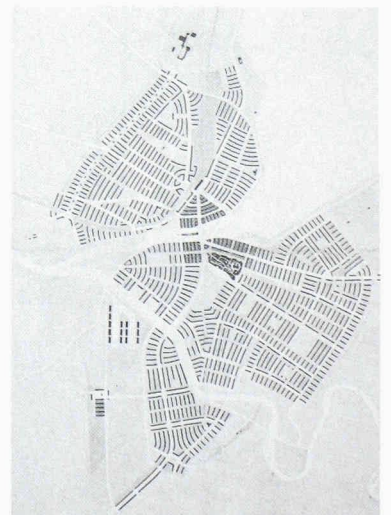
Musée Rath, Genève, 1^{er} avril - 30 mai



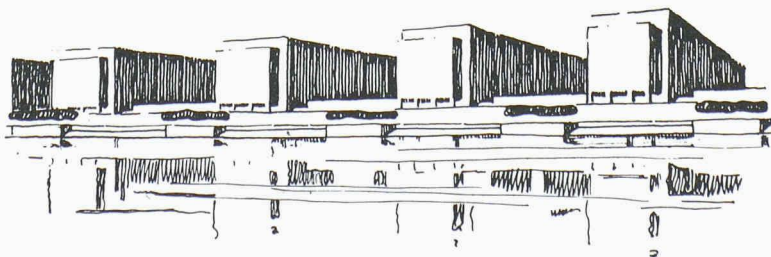
Montchoisy, squares C et D, projet non réalisé, perspective de la rue entre les squares C et D, 8. 1929



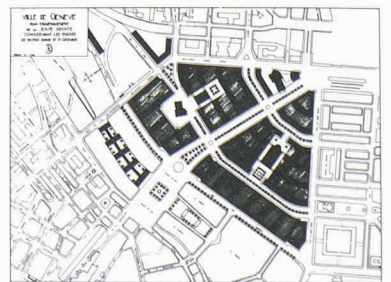
Montchoisy, square A, vue de l'intérieur du square, 18. 10. 1929 (Photo Boissonnas)

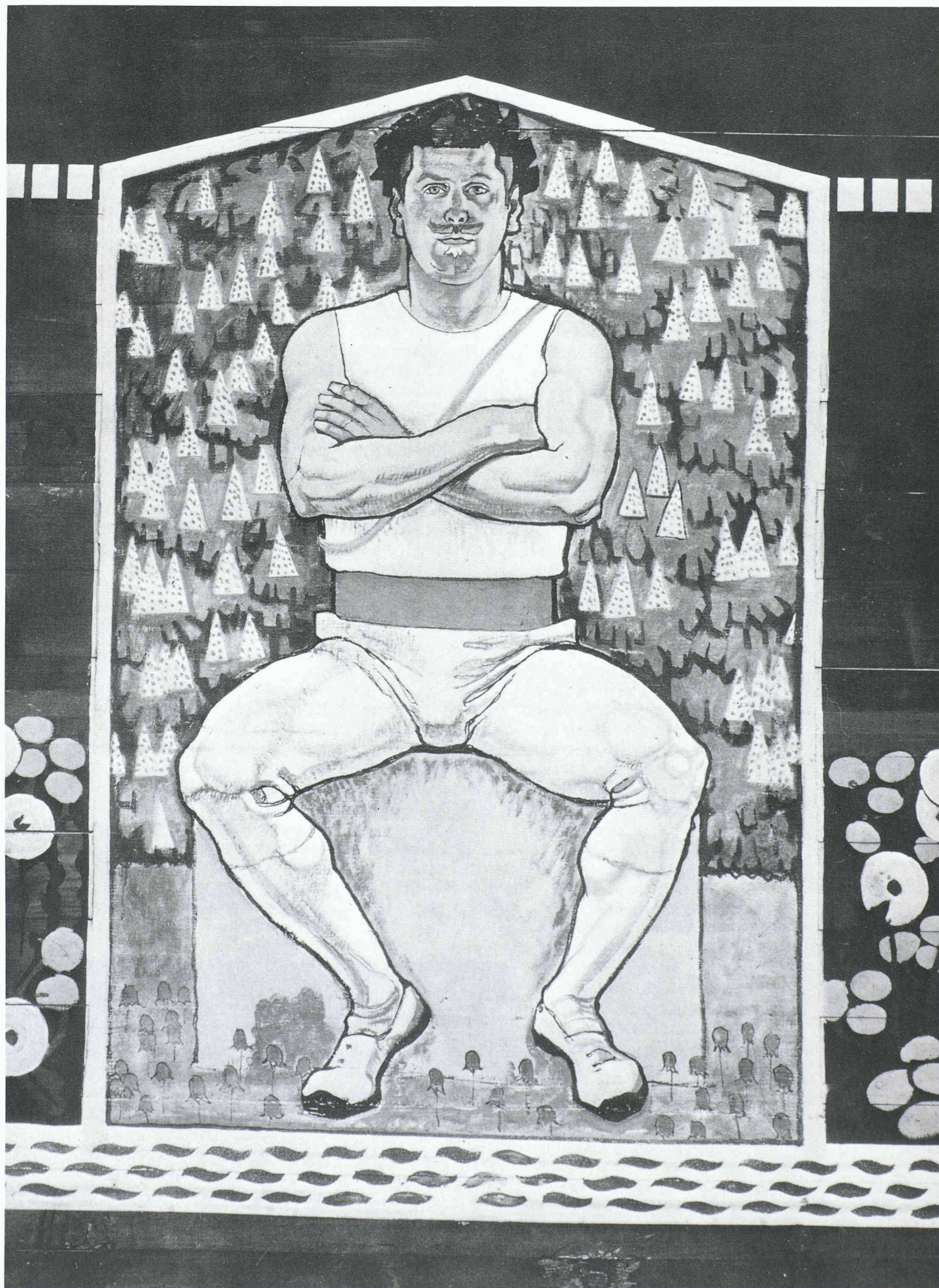


Plan directeur de la ville de Genève, 1935



Aménagement de la rive droite, deuxième version, perspective du quai des Bergues, 5. 12. 1931 et variante de plan d'ensemble, 28. 7. 1931





Mairie-école d'Onex, salle polyvalente, peinture du plafond représentant Maurice Brillard en gymnaste