

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 119 (1993)
Heft: 10

Artikel: Grammaire urbaine, ou, Comment gérer le jardin qui nous entoure
Autor: Bozovic, Goran
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-78042>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

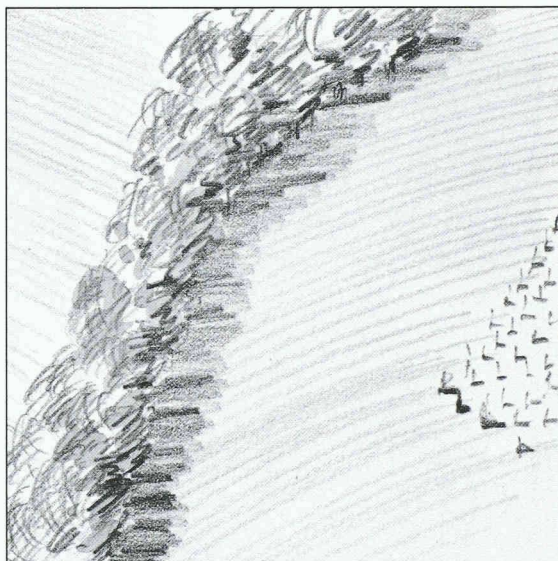
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grammaire urbaine

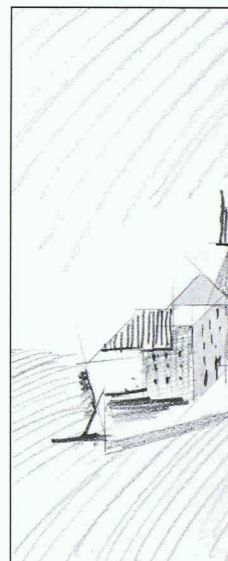
ou comment gérer le jardin qui nous entoure

Par Goran Bozovic
29, Av. de Rumine
1005 Lausanne

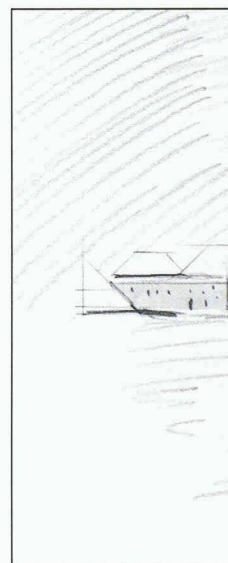
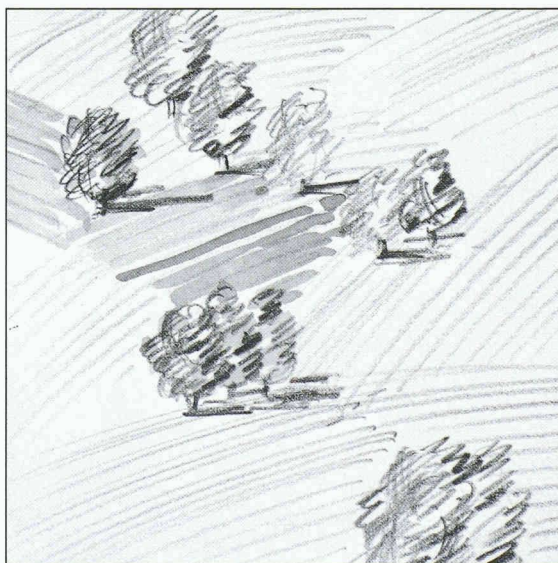
Y a-t-il un parallèle entre le paysage anglais de la seconde moitié du XVIII^e siècle et le paysage suisse et européen de la fin du XX^e? Dans les deux cas, on assiste à une métamorphose qui confère un aspect nouveau au territoire. En Angleterre, elle a abouti à la disparition des «open fields» (les champs cultivés en commun), à la dissolution des noyaux villageois et à la création de vastes domaines de champs et de prés, traversés par des haies et ponctués par des bosquets ou des arbres isolés. Le tout dans un style «naturel» ou «romantique» qui, en l'espace d'un siècle, entre 1750 et 1850, changea entièrement le visage de l'Angleterre.



GRANDS GESTES



BIJOU



Les bonnes recettes de tatie Arcady

Panorama grandiose

Ingrédients

Plusieurs plans distincts
Deux à trois lieux spécifiques
Une pincée de végétation
Un soupçon de tissu viticole

Pour réussir la recette

Choisissez plusieurs plans, préalablement lavés de toute application inutile. Sélectionnez deux ou trois lieux particulièrement beaux et garnissez-les harmonieusement. Disposez les plans en éventail, puis placez les lieux dans des endroits stratégiques. Saupoudrez le tout de végétation. Si le cœur vous en dit, agrémentez d'un léger filet viticole.

A savourer de préférence en automne, au coucher du soleil ou dans le brouillard.

Morceau choisi

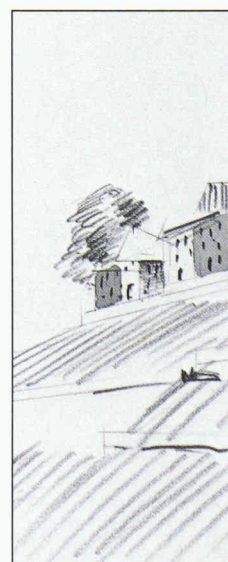
Ingrédients

Une ambiance de labyrinthe
Des façades de nature différente
Quelques points d'attraction plus corsés
Diverses décorations murales

Pour réussir la recette

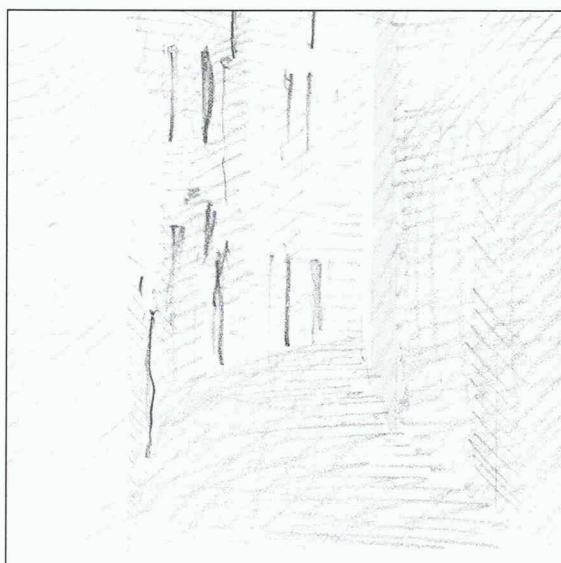
Choisissez un espace public de largeur variable, bénéficiant de passages et bifurcations diverses. Disposez des volumes construits de manière à donner une impression kaléidoscopique. Placez les points visuels dans des lieux stratégiques, tels que des bouts de couloirs étroits. Garnissez l'endroit avec des décorations murales.

Particulièrement agréable, cette recette est à déguster entre amis, de préférence lors des chaleurs estivales.

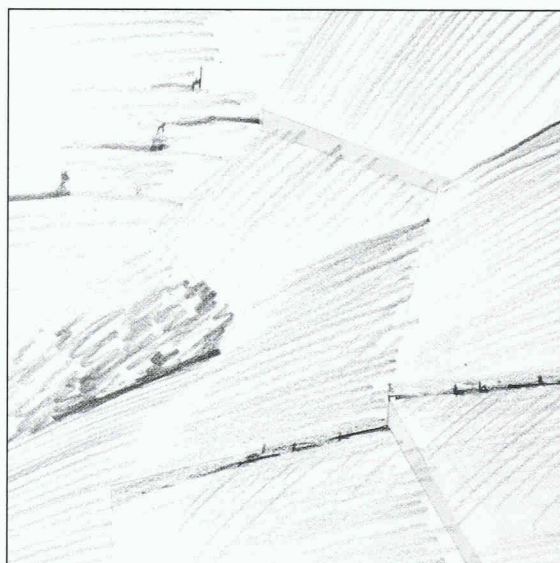




LIEUX



ÉLÉMENTS D'UNE MISE EN SCÈNE



INGRÉDIENTS INDISPENSABLES

