

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 118 (1992)  
**Heft:** 6

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Qu'est-ce qu'Unitas?

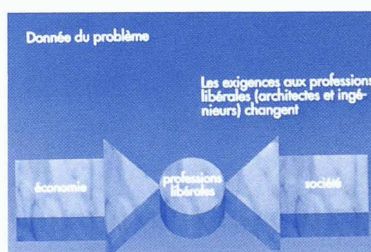
9

**Les exigences liées au métier d'architecte ou d'ingénieur sont en constante évolution. Pour y répondre, les bureaux de planification et de conception doivent affronter une concurrence accrue et se préparer à s'imposer au sein de l'EEE, voire de la CEE. Cela suppose l'émergence de nouvelles formes de collaboration. D'autre part, les membres de nos professions doivent assurer une plus large adhésion à l'environnement construit et aménagé par eux. Ici, l'établissement d'un dialogue avec les divers publics concernés est indispensable. Face à ces multiples défis, la SIA se mobilise et fournit à ses membres les moyens de les relever:**

- la SIA s'offre comme plate-forme d'échanges interdisciplinaires visant à encourager le débat contradictoire et un dialogue en profondeur entre professionnels, et avec le public;
- la SIA propose des cours de formation continue en droit, en économie et dans les domaines de la communication et du développement personnel;
- la SIA actualise et adapte ses modèles de contrats et de calcul d'honoraires aux nouvelles exigences des professions qu'elle défend.

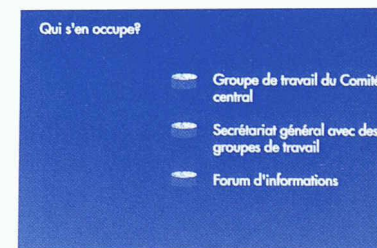
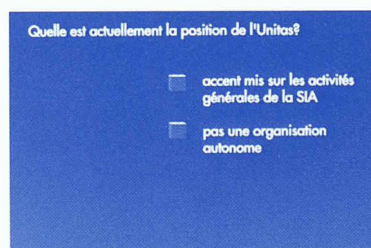
C'est pour promouvoir et intensifier la poursuite de ces objectifs que le projet Unitas a été créé au sein de la SIA. Son secrétaire général, C. Reinhart, en a présenté les buts lors de la dernière assemblée des délégués; les voici.

Le monde qui nous entoure change constamment, un processus qui n'épargne pas le cadre dans lequel travaillent architectes et ingénieurs.

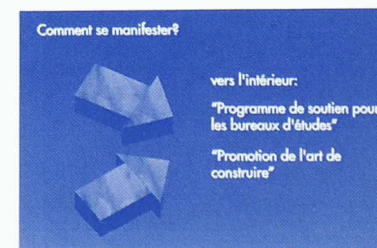
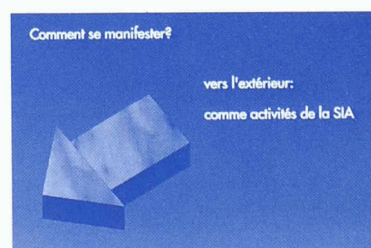


Consciente de ces mutations, la SIA s'attache, au sein du projet Unitas, à définir les nouvelles conditions et exigences liées à ces deux professions.

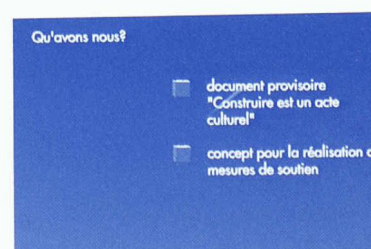
Les objectifs d'Unitas réunissent les priorités de la SIA pour les années 90. Divers organes de la SIA œuvrent à la diffusion et à la réalisation des buts d'Unitas.



La SIA dans son ensemble renforce son soutien aux bureaux d'études sur le plan interne et externe. Face aux interlocuteurs extérieurs, elle se présente comme un porte-parole unique.



A partir de la réflexion engagée sur l'art de construire et des discussions menées au sein des groupes de travail, un document de base et un programme de mesures ont été élaborés.



Quatre domaines de réflexion sous-tendent l'idée maîtresse qu'exprime Unitas: la construction est un acte cul-

turel. L'évocation d'un temple pourvu de son fondement, de trois colonnes et d'un toit, illustre cette conception.

En outre, la complémentarité de ces éléments exprime la nécessaire vision d'ensemble liée à l'art de bâtir.

La notion de qualité reflète la première exigence à laquelle tous les représentants de la profession doivent se soumettre dans l'intérêt de la collectivité. Elle représente le fondement de l'art de bâtir.



Dans le cadre de leurs projets, des concepteurs solidement formés visent à l'équilibre harmonieux de critères tels que le coût, l'aptitude au service, la sécurité, la compatibilité avec l'environnement et la valeur esthétique; ils savent en outre présenter le sens de leur démarche à des interlocuteurs externes.



Sur le plan économique, le mot d'ordre est de concurrencer des prestations, et non des prix. L'offre de prestations accrues doit encourager la créativité et des solutions performantes à tous points de vue.



Bâtir signifie modifier, donc également détruire et créer.

Face à l'environnement et à la société, toute intervention suppose une réflexion et une action responsables de la part de chacun. Pour cela, le concepteur doit avoir le sens de sa responsabilité culturelle.



L'art de bien construire fait appel à un savoir-faire tant artisanal que technique à tous les niveaux; ce sont là des valeurs traditionnellement défendues par la SIA.

Toutefois, l'art de bâtir nécessite encore des compétences dépassant la pure maîtrise technique: il implique une réflexion plus large, qui fait appel à la collaboration entre concepteurs et au dialogue avec les exécutants. Construire équivaut toujours à agir sur le plan culturel, même si une telle conscience culturelle fait défaut.

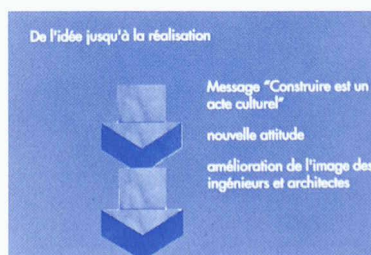
Quant à la valeur de cette culture, elle est liée à la manière dont toutes les parties assument leur responsabilité de s'ouvrir au débat.

C'est la présence de tous ses éléments constitutifs - fondations, colonnes et toiture - qui distingue notre temple d'un monument en ruine.



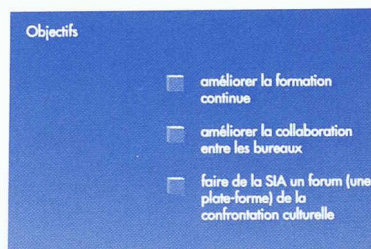
Bâtir est un acte culturel. Ce message vise à modifier les attitudes des concepteurs et du public.

La diffusion et la mise en pratique de cette vision vers l'extérieur rehausseront l'image des professionnels de la construction auprès du public.



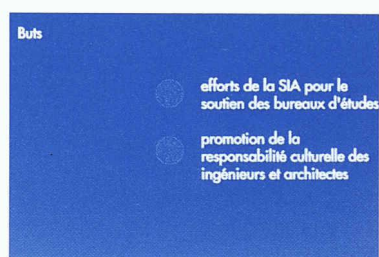


Concrètement, la SIA entend promouvoir la formation continue afin de mieux «armer» ses membres. Elle s'efforce d'accroître la compétitivité des petits indépendants en proposant de nouveaux modèles de collaboration.

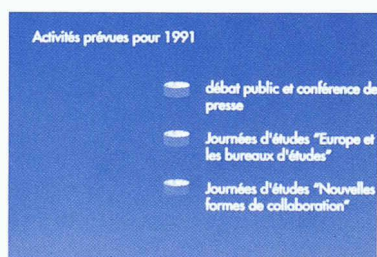


La SIA s'offre comme forum pour encourager une franche confrontation des idées et un débat permanent.

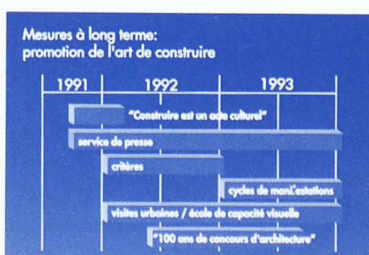
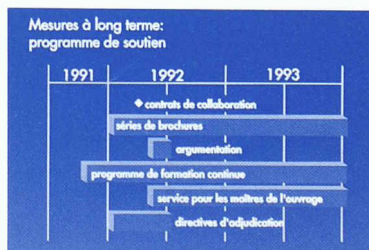
Un soutien concret entre professionnels et la promotion des intérêts communs, tant sur le plan interne qu'externe, sont des objectifs complémentaires.



Les premières mesures définies par le projet Unitas ont déjà été réalisées.



Les mesures prévues pour 1992 et 1993 sont liées à l'approbation et aux apports tant personnels que financiers des membres de la SIA.



A plus long terme, le soutien au travail des concepteurs et la promotion d'un art de bâtir seront indispensables à notre association et à ses membres. Le projet Unitas ne concerne pas seulement les petits et moyens bureaux d'études au centre des efforts actuels; Unitas est une démarche destinée et utile à tous.