**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses
**Band:** 118 (1992)
**Heft:** 26

**Artikel:** William Lescaze: architecte / Genève-New York 1896-1969
**Autor:** Moruzzi, Fulvio / Duret, Jean-Marie
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-77812

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# William Lescaze

## Architecte / Genève-New York 1896-1969

*Par Fulvio Moruzzi*
*et Jean-Marie Duret*
*Ecole d'ingénieurs*
*de Genève,*
*section d'architecture*
*Rue de la Prairie 4*
*1202 Genève*

*Photos:*
*Archives Lescaze*
*de l'Arents Research*
*Library de l'Université*
*de Syracuse (NY)*

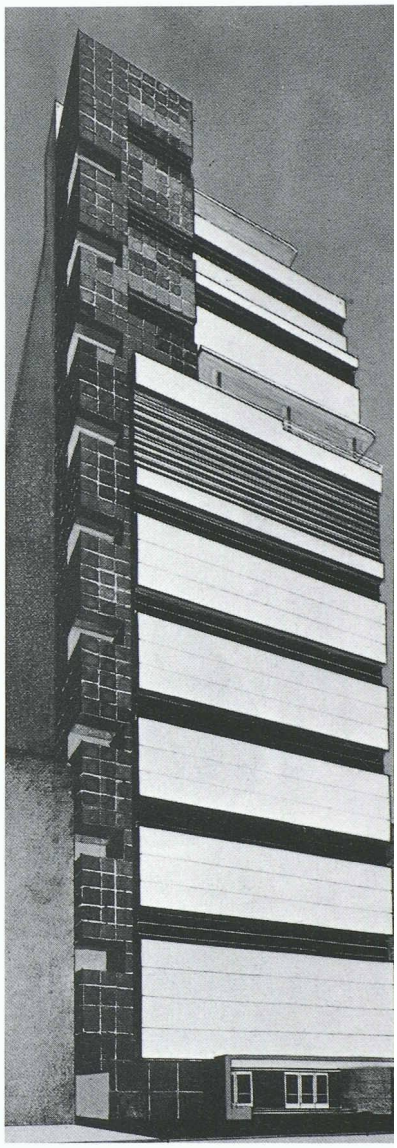
Dans l'aréopage des pionniers de l'architecture rationaliste, Lescaze occupe une place privilégiée. Ainsi, en octobre 1931, la prestigieuse revue *Fortune* le classait, avec Frank Lloyd Wright et Richard Neutra, parmi les seuls représentants de la nouvelle architecture aux Etats-Unis. Après les dures années de l'immigration, Lescaze, dont le bagage culturel faisait l'admiration des intellectuels qu'il fréquentait, commença, vers 1928, à pouvoir donner la pleine mesure de ses moyens. Cette année-là, des publications telles que l'*Architectural Record, The Arts, The New-Yorker* et d'autres magazines firent connaître ses œuvres et ces références incitèrent la revue *Architectural Forum* à lui confier la commande flatteuse du projet pour la future American Country House.

En 1929, avec la Nursery d'Oakland, il «attire l'attention de l'Amérique sur les nouvelles possibilités architecturales», comme le fit remarquer Henry Russel Hitchcock. Mais c'est la construction, en 1932, du gratte-ciel de la Philadelphia Saving Fund Society qui apportera la consécration à Lescaze et à Howe, son associé. Cet impressionnant édifice, qui frappe aujourd'hui encore par la solution savante de ses volumes et la liberté de son plan, ne devait pas être égalé avant de nombreuses années. Il faudra en effet attendre le Seagram Building de Mies van der Rohe et la Lever House de Skidmore, Owing et Merrill pour trouver des réalisations comparables du point de vue architectural et technique.

Le Corbusier lui-même, lors de son «Voyage au pays des timides», en 1936, dira que l'édifice conçu et réalisé par Howe et Lescaze affirme face au monde «la dignité des temps nouveaux».

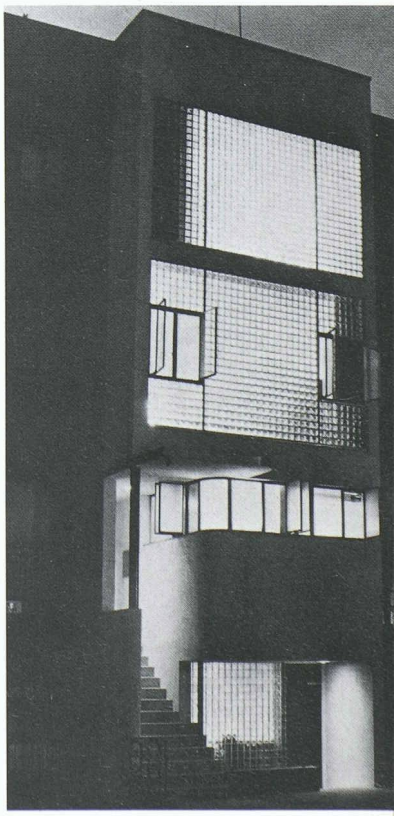
D'autres ténors, même des plus imprévisibles, se joindront au chœur des louanges: Hitchcock, bien entendu, mais aussi Mumford, Jordy et Philip Johnson, qui parlait du PSFS comme de «l'exemple d'architecture le plus intéressant de ce pays». Rien d'étonnant donc, à ce qu'à l'exposition présentée de février à mars 1932, au Musée d'art moderne de New York, on put voir les travaux de Howe et Lescaze jouxter ceux de Le Corbusier, Mies, Gropius, Neutra et Wright.

Dès cette époque, Lescaze, jouissant de la plus grande considération, est chargé des mandats les plus prestigieux. Il établit des projets pour le Musée d'art moderne de New York et réalise des studios pour l'une des sociétés de l'industrie naissante du cinéma et de la radio, la Columbia Broadcasting System, à Hollywood. Pour une autre industrie de prestige, également en pleine expansion à l'époque, celle de l'aviation, il construit le pavillon de l'exposition mondiale de New York en 1939. A cette occasion, son pays d'origine, la Suisse, le mandate aussi pour réaliser son pavillon. Et en reconnaissance de son travail de pionnier dans l'utilisation de nouveaux matériaux, des industries lui confient la construction de leur siège social, telle la Kimble Glass Company à Vineland, dans le New Jersey.



1

2



### Catalogue «William Lescaze, architecte»

Pour l'ouverture de l'exposition consacrée à Lescaze par le Musée Rath de Genève, l'ouvrage, paru chez Rizzoli à New York, en 1982, et entre-temps épuisé, a été réédité. Les textes de Christian Hubert et Lindsay Stamm Shapiro présentés dans cette publication permettent de suivre l'itinéraire passionnant de William Lescaze et d'apprécier sa contribution à la nouvelle architecture.

Ce catalogue est disponible en versions française et allemande. L'édition en langue française est financée et distribuée par l'Interassar (Intergroupe des associations d'architectes de Genève).

Il s'agit d'un volume de 126 pages, broché, 24,8 x 21,4 cm, avec 207 illustrations noir/blanc. Editions Wiese, Bâle, 1992, ISBN 3-909158-82-X, prix de souscription: Fr. 45.– .

3

1 *Projet pour le Musée d'art moderne (New York, 1930-1931)*
*Howe et Lescaze (variante 1)*

2 *Maison Lescaze (New York, 1934) Lescaze*

3 *Gratte-ciel de la Philadelphia Saving Fund Society (Philadelphie, 1929)*
*Howe et Lescaze*