

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 115 (1989)
Heft: 21

Vereinsnachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

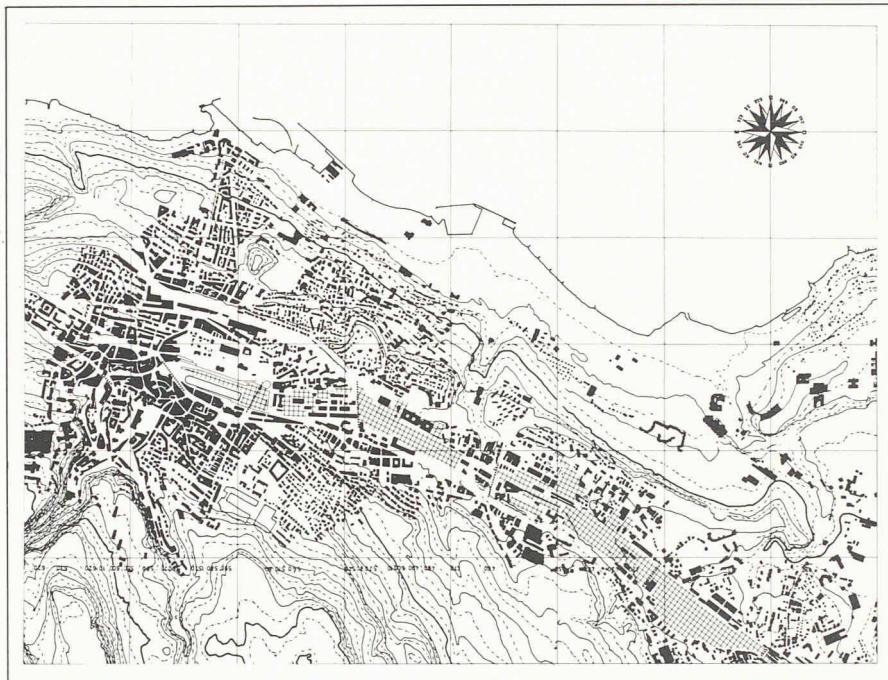
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entre deux ponts – Prix SVIA 1989



Préambule

La recherche d'un site propre à accueillir un complexe culturel adapté aux besoins actuels de la région lausannoise en matière de spectacles et d'ex-

PAR EUSEBIO ARIAS, RENENS,
ET STÉPHAN MONNARD,
GENÈVE

positions nous a amenés à opter pour la vallée du Flon, véritable colonne vertébrale de la ville.

Dans le périmètre d'étude qui nous intéresse, la vallée se présente d'abord comme un étroit goulet s'élargissant après le passage de l'ancienne porte Pépinet pour filtrer ensuite à travers le Grand-Pont et le pont Chaudron

dans ce qui constitue une vaste étendue. Cette portion du Flon parallèle aux rives du lac est en quelque sorte un estuaire naturel, dépouillé de ses caractéristiques orographiques par les comblements successifs du XIX^e siècle.

Autrefois centre d'approvisionnement de la ville au carrefour des transports sur le Léman et du réseau ferroviaire, le site a perdu sa fonction naturelle de support de développement et par là même son identité. Ainsi ce grand quartier cerné par la ville est aujourd'hui déserté par les Lausannois. Par ses qualités de proximité au centre-ville en lien étroit avec les moyens de transports (CFF, TSOL, LO, LEB, auto, etc.), cette section de la vallée du Flon est idéale pour l'implantation d'un pôle culturel d'importance régionale.

Programme

L'édifice principal est constitué d'une salle pour les concerts et la danse d'une capacité de 2800 places à l'est, d'un théâtre « traditionnel » de 1500 places à l'ouest, et d'un palais des expositions polyvalent et évolutif composé de 12 plates-formes suspendues qui permettent d'accueillir toutes les manifestations culturelles et commerciales, notamment en occupant l'espace extérieur. Sur sa périphérie, le bâtiment accueille les bureaux, officines et locaux administratifs pouvant être mis en relation directe avec les zones d'exposition. Les sous-sols abritent les volumes de stockage et les parkings. En complément du bâtiment principal nous trouvons des commerces, des bureaux et des entrepôts, ainsi que les différentes stations de bus, métro, TSOL et LEB ; au sud le barrage abrite le service du feu de la ville.

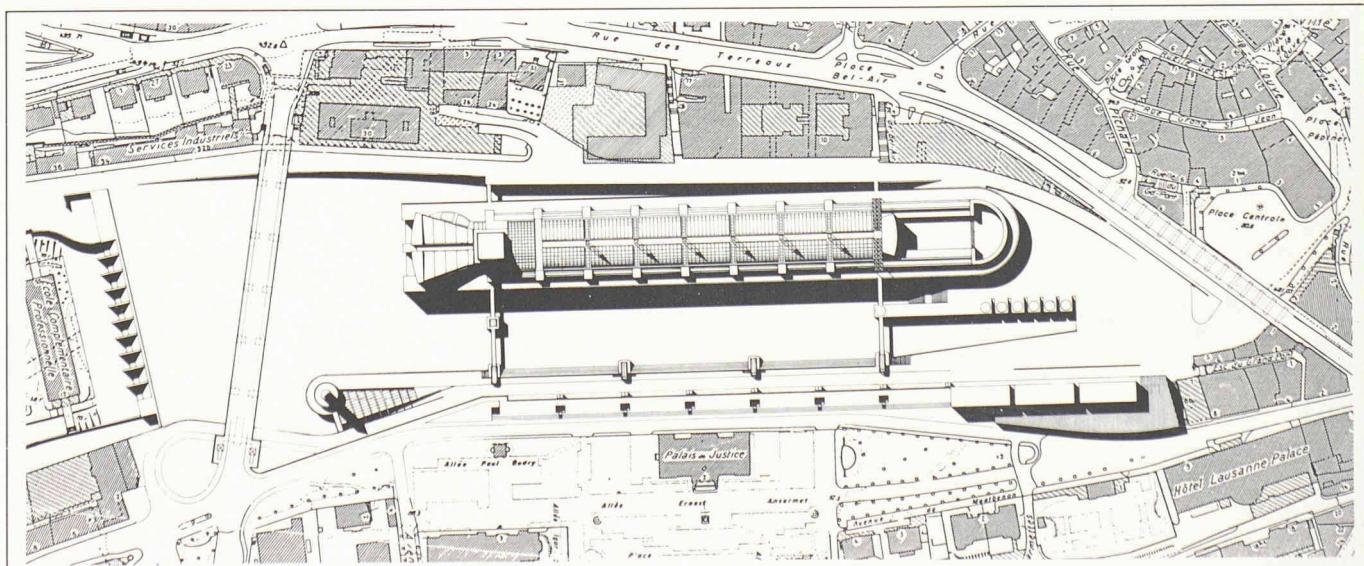
Une telle infrastructure prendrait le relais de l'ensemble vétuste que forment les équipements culturels de Beaulieu et permettrait de libérer des terrains particulièrement adaptés à l'édification de logements.

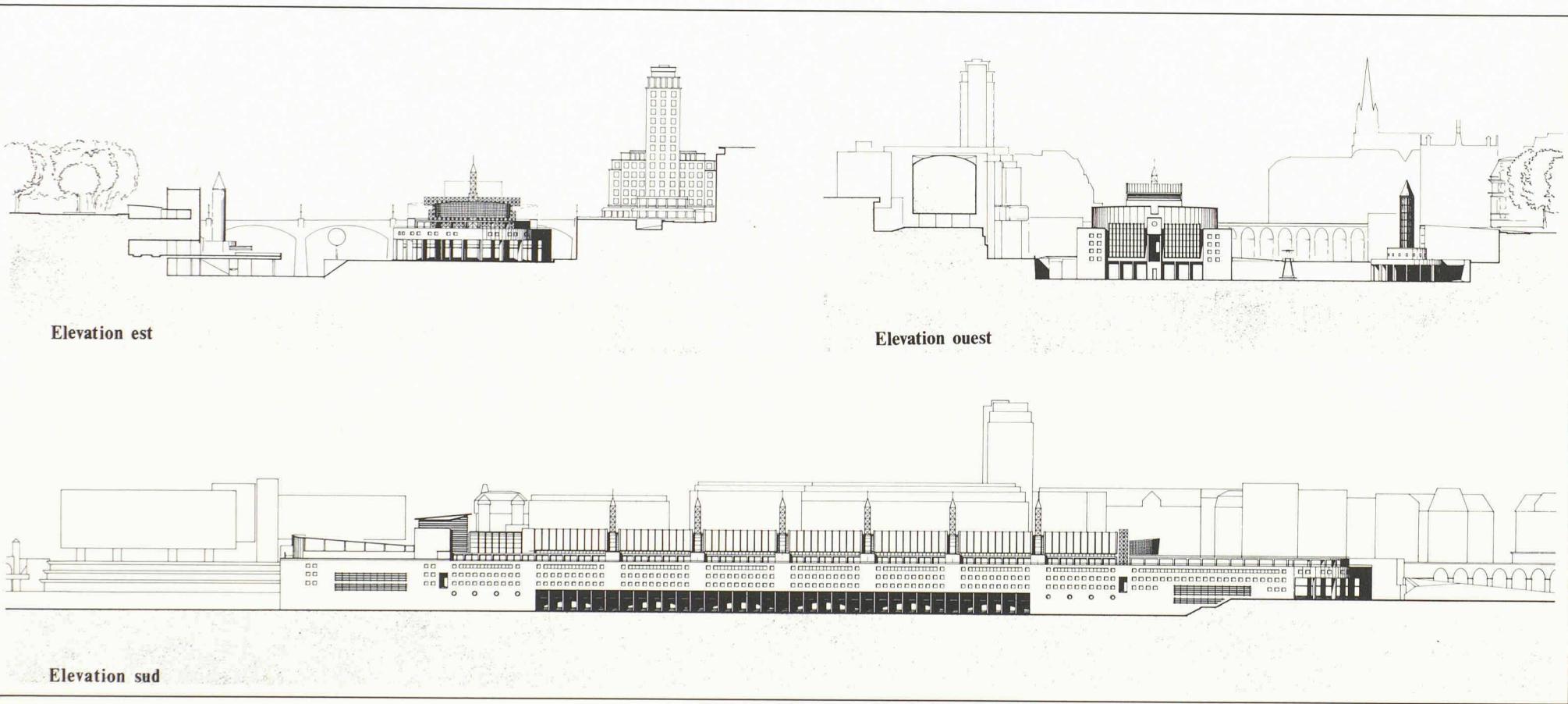
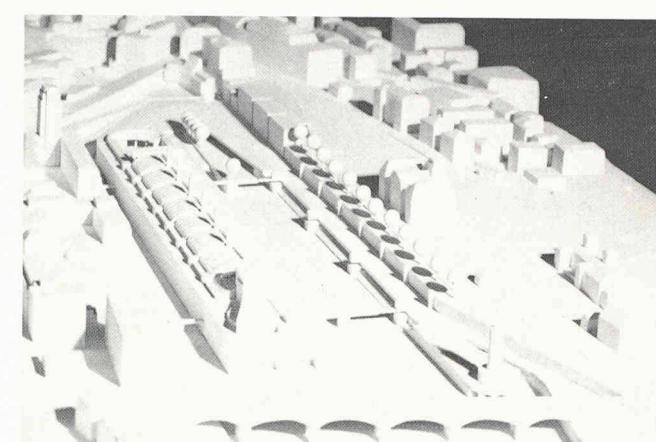
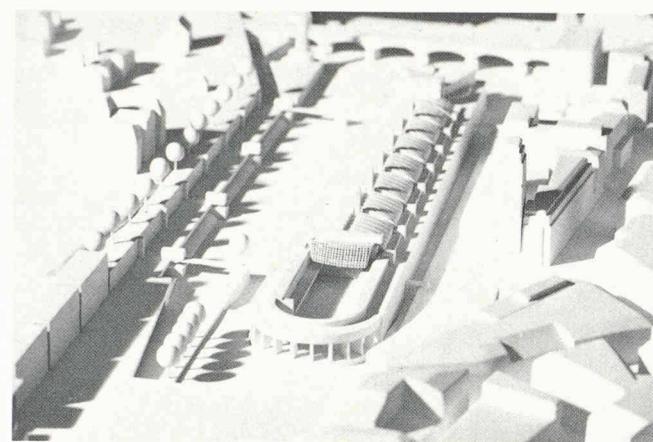
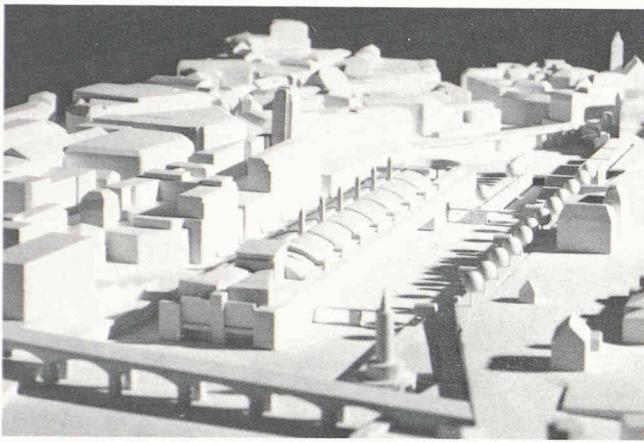
Thèmes et idées

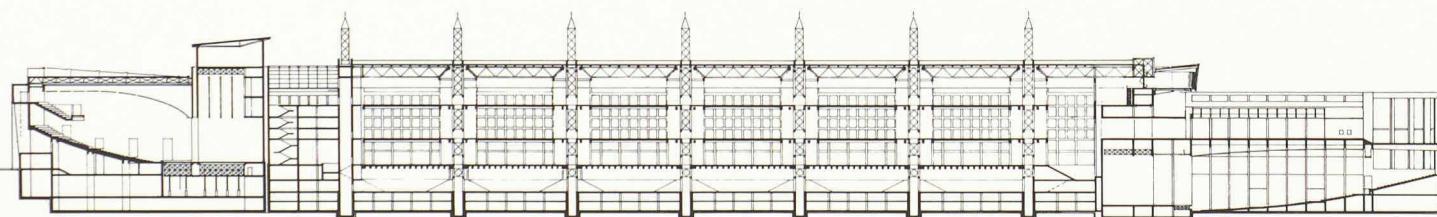
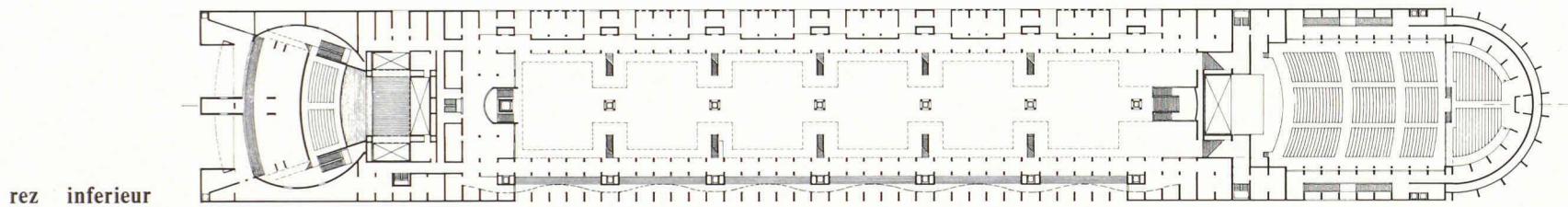
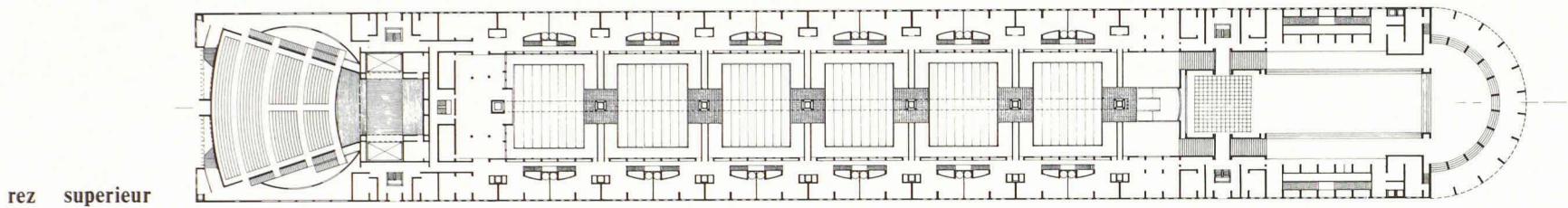
Le bateau : un rêve devenu projet

Le thème se présente comme le fil conducteur apte à canaliser les divers facteurs intervenant dans l'exercice du projet à l'image d'une nef de la culture venant s'amarrer au port, mémoire du lieu et de son histoire, au pied de la « citadelle lausannoise ». Au-delà de la part de rêve engendrée par cette image, c'est toute une systématique et des règles claires qui s'établissent dans le processus de « projetation ».

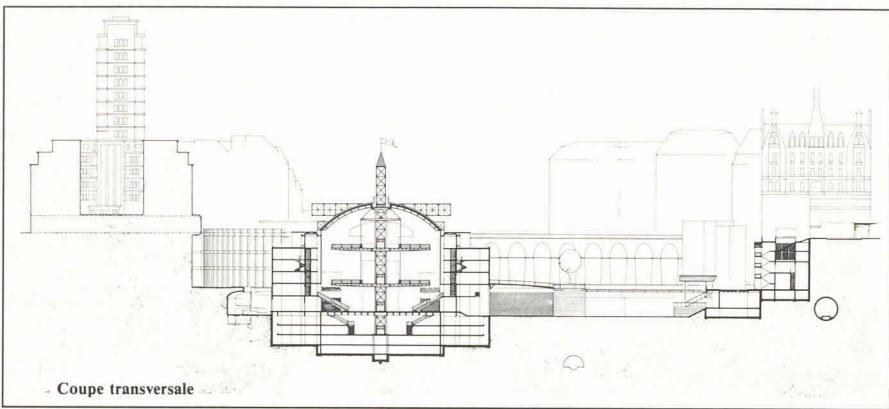
L'abaissement de la plate-forme piétonne, à 7 m en dessous du niveau actuel du terrain, nous permet de réaffirmer le relief naturel de la vallée et de dissocier la circulation automobile,







0 10 50 385



Coupé transversale

située sur le niveau supérieur des quais, de l'espace public urbain. Le bâtiment principal, figé à l'instant de l'accostage, est plus qu'une simple image ; la volumétrie et l'implantation se veulent cohérentes et enrichissantes pour le tissu urbain. Les différents

niveaux de l'édifice répondent aux stratifications environnantes, et soulignent la notion tridimensionnelle de l'espace lausannois. C'est donc un édifice aux dimensions folles qui apporte, au seuil des ruelles du centre, son chargement de progrès

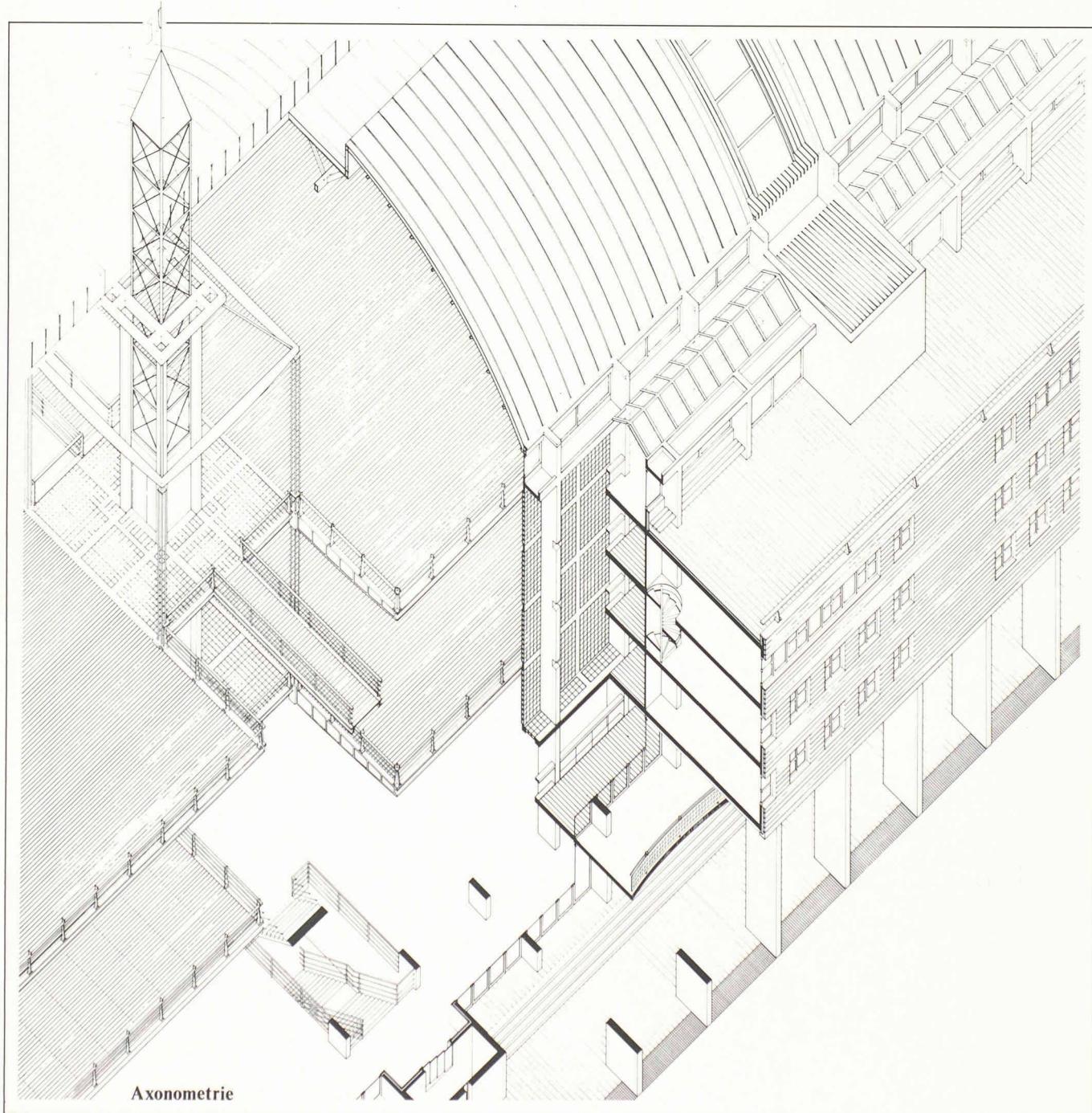
technologiques, d'événements artistiques et de nouveautés.

Réceptacle culturel accueillant les Lausannois pour leurs affaires ou leurs loisirs, c'est aussi le symbole de la communication avec le monde extérieur. Le bateau est échoué au terme de sa route, au plus haut qu'il peut remonter le cours du Flon, aux portes de la cité. L'eau qui le porta et la structure même du navire se sont pétrifiées et en cela font se rejoindre le passé, le présent et l'avenir.

Adresse des auteurs:

Eusebio Arias
12, rue de Verdeaux
1020 Renens

Stéphan Monnard
16, rue Bautte
1201 Genève



Axonométrie