

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 114 (1988)
Heft: 23

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Centième anniversaire de Le Corbusier: construction de la place Sans-Nom à La Chaux-de-Fonds

Résultats

La Ville de La Chaux-de-Fonds a organisé, au printemps 1987, un concours d'idées ouvert à tous les architectes et urbanistes suisses.

68 candidats se sont inscrits, 26 projets ont été rendus dans les délais (38%); 2 ont été exclus du jugement, car incomplets, et 1 a été exclu de la répartition des prix, car il ne permettait pas une réalisation conforme au programme.

Le jury était présidé par M. Edgar Tripet, directeur du Gymnase cantonal; il était composé en outre de MM. Alain Bringolf, directeur des Travaux publics; Ugo Brunoni, architecte; Denis Clerc, architecte; Marc Emery, architecte; Carl Fingerhuth, architecte; Vincent Mangeat, architecte; Alain Tissot, professeur au gymnase; M^{me} M.-J. Wiedmer, urbaniste, et M. Philippe Oesch, architecte, qui a remplacé M. Jacques Gubler, empêché.

Au premier tour, le jury élimine 9 projets parmi les 24 admis au jugement (38%).

Au deuxième tour, il élimine de nouveau 9 projets (38%).

Dès lors, il classe les 6 projets restants (25%) et décerne à l'unanimité le premier prix de Fr. 20 000.— au projet de M. Jacques Richter, architecte à Lausanne, avec son équipe de collaborateurs, tous étudiants de l'Institut Athénæum. Il recommande aux autorités, à l'unanimité également, de procéder à l'adoption du plan de quartier permettant la réalisation du projet primé.

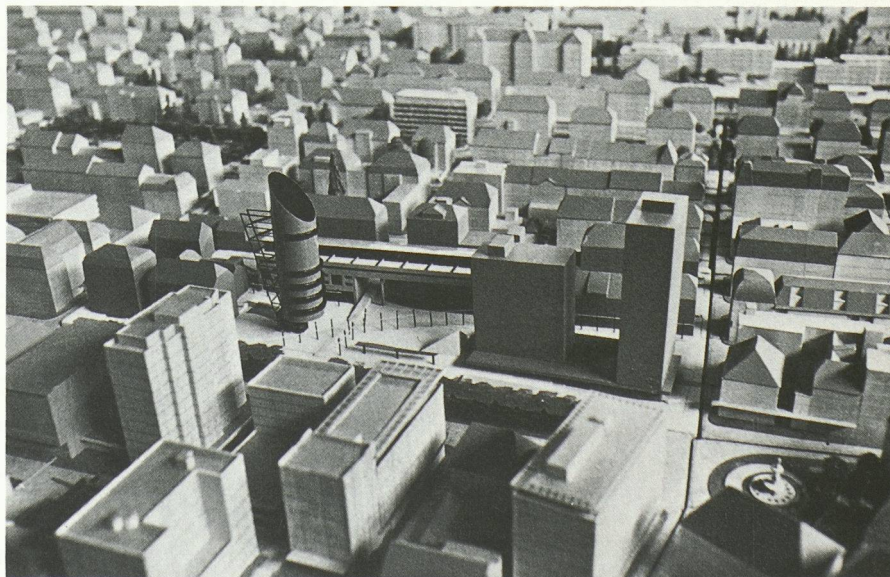
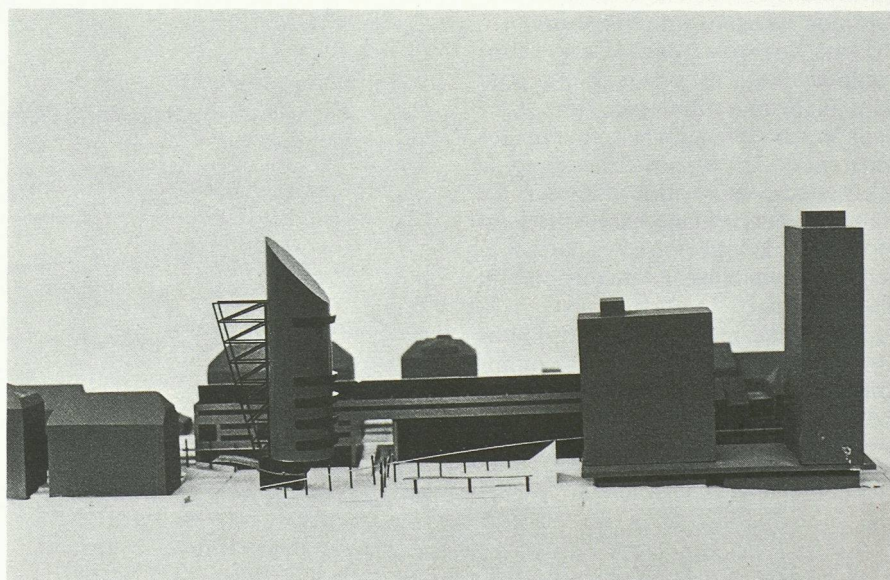
« La question originale posée aux candidats n'était pas tant la réalisation attendue d'un projet urbain prémédité, dont l'exécution aurait impliqué la démolition d'un certain nombre de bâtiments, que l'opportunité d'établir un projet significatif pour la ville, dans un vide casuel et informe, dont la situation et l'intérêt ont été heureusement révélés par l'appropriation qui en a été faite. Dès lors, le vide de la place Sans-Nom peut être compris comme l'installation d'un espace public associé au plus grand espace de la ville, en remplacement des constructions privées antérieures. Mais est-il possible aujourd'hui de créer dans la ville de nouveaux lieux, en échappant à la menace de l'acte gratuit? Comment assurer les continuités structurelles fondamentales sans s'embarrasser d'un langage désuet et sacrifiant à la récupération de

résultats formels issus de processus de production distincts de ceux d'aujourd'hui?

» Le projet primé propose la restauration du vide en y établissant un large espace contemporain ouvert sur le Pod, qui demeure l'espace de référence par excellence de La Chaux-de-Fonds. Une tour cylindrique fixe la limite virtuelle du nouvel espace sur le Pod, en même temps qu'elle s'insinue dans la profondeur de la ville à travers les nombreuses ouvertures et percées à l'extrémité desquelles elle prend un caractère emblématique. La nouvelle

place est immédiatement accessible depuis le Pod; elle se développe sereinement dans une dimension que l'usage a fixée et dans une position que l'orientation impose. Mais d'autres usages ne sont que suggérés, et la place saura rendre à la ville de nombreux services. On a là, dans une forme fluide et dynamique, un espace que l'on peut qualifier de *moderne*. A propos de quelques aspects liés au développement d'un tel projet, le jury veut signaler la complète interdépendance de toutes les parties de la composition, et salue, avec enthousiasme et unanimité, la cohérence, l'intelligence et la précision de ce projet. »

Ces lignes, extraites du long commentaire que le jury a consacré au premier prix, débordent d'enthousiasme! Rarement on a pu lire des propos aussi élogieux (nous allions dire dithyrambiques). Mais une fois les lampions éteints, il faudra poursuivre et prolonger cet élan! Nous osons espérer, pour la ville de La Chaux-de-Fonds bien sûr, et pour Jacques Richter et son

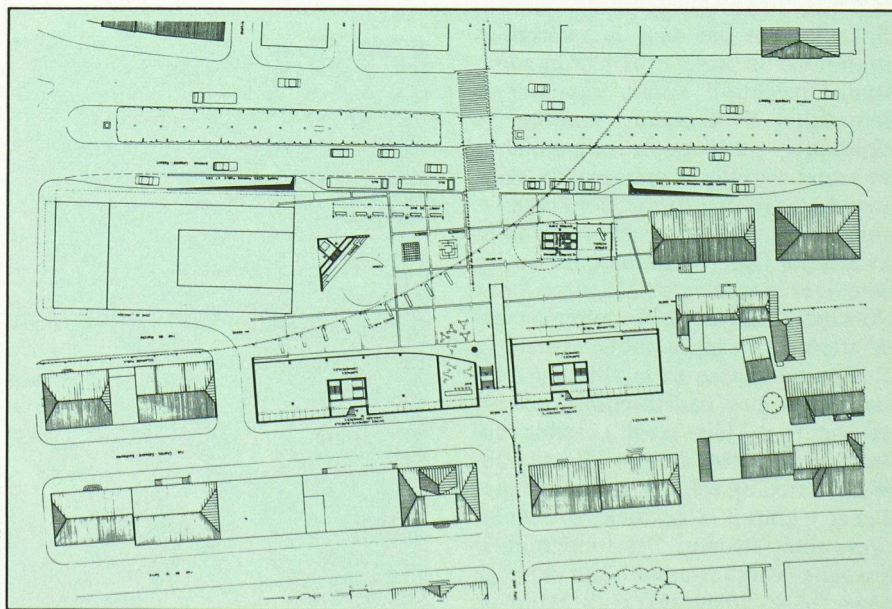
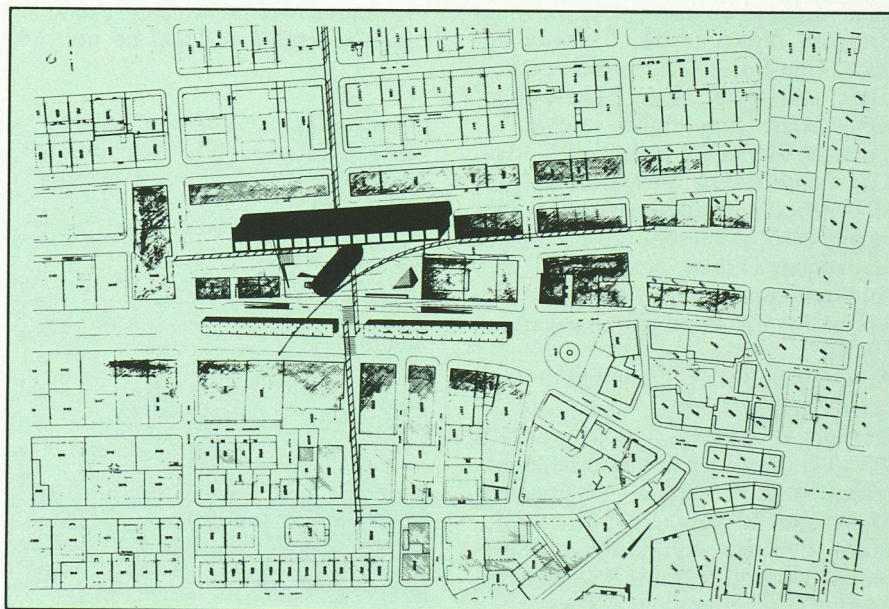
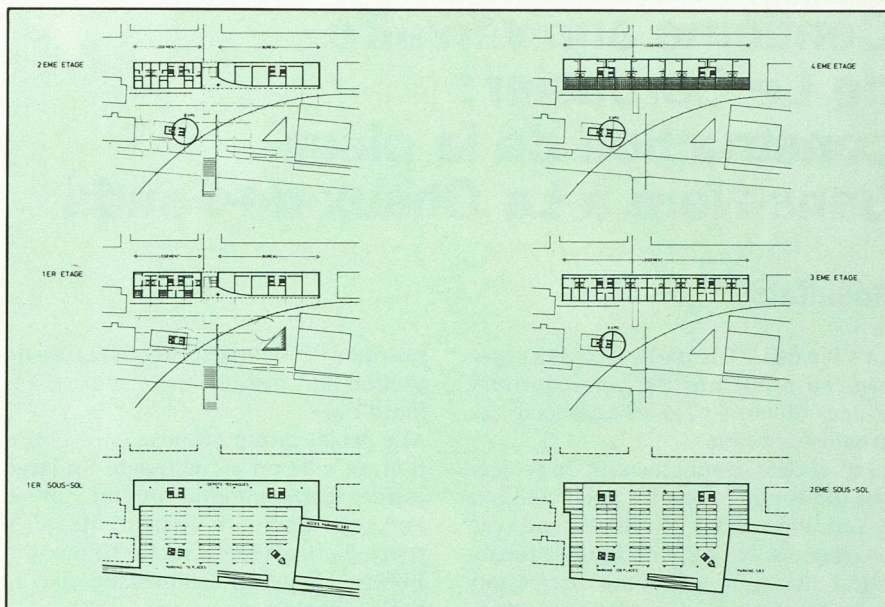


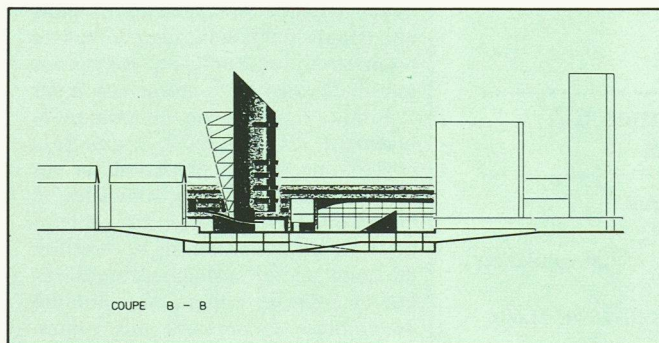
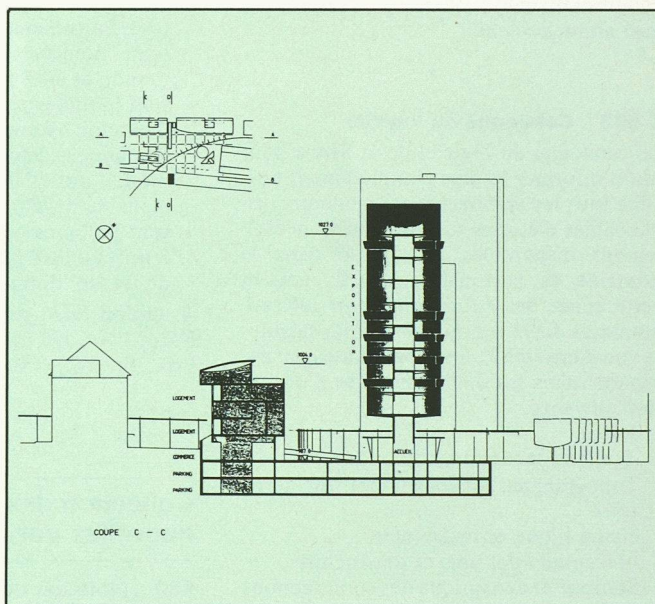
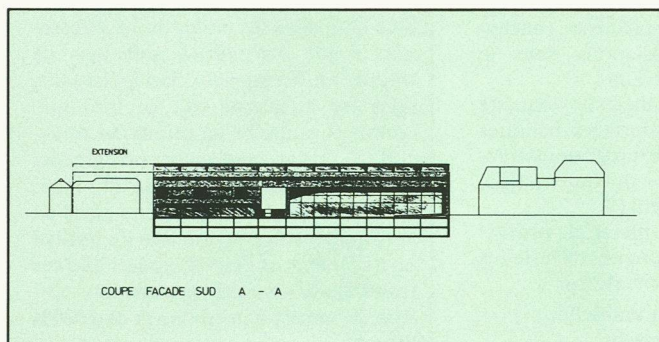
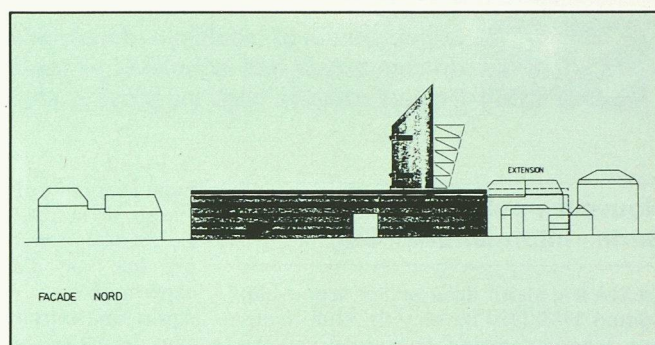
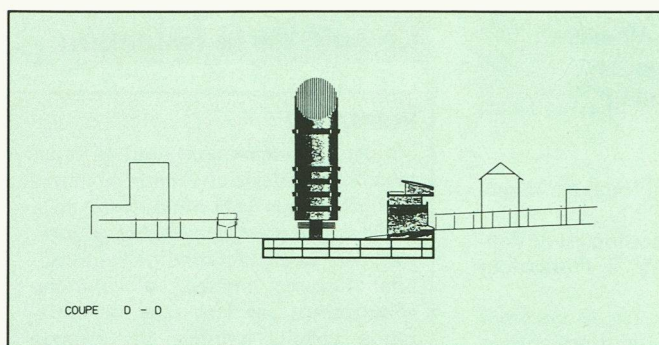
équipe, que ce projet ne restera pas seulement un moment éclatant engendré par les fêtes que la ville natale de Corbu a organisées. Le rapport du jury porte, dans ses termes, la difficulté majeure qu'il faudra vaincre : celle de créer un lieu à partir de rien. Le projet primé nous paraît être un support possible pour une telle démarche ; les autres composantes échappent à l'architecte : il s'agit de l'enthousiasme populaire, de la joie d'entreprendre, de la volonté de créer. En ces temps où ni la volonté de célébrer un 700^e anniversaire, ni le consensus nécessaire à l'organisation de joutes sportives ne paraissent plus devoir exister, il faudra tout l'acharnement bien connu des habitants de la métropole horlogère pour y parvenir ! Mais les Chaux-de-Fonnières, qui ont si bien su célébrer l'héritage laissé par les hommes du XIX^e siècle, ont là une belle occasion de s'engager dans une entreprise marquante et audacieuse pour raffermir la vitalité de leur ville et imposer ainsi son identité au XXI^e siècle. Nous concluons en reprenant quelques lignes de Gil Baillod, dans la rubrique « Regard » de *l'Impartial* :

« Osons. Soyons « fadas » ! Ce que nous voulons bâtir, c'est une mémoire pour demain. Nous voulons gérer un espace dans lequel vivre aura la saveur de nos espérances. Un espace dans lequel le XXI^e siècle se sentira chez lui. La trame du rêve, prélude à la création, est formée par la trajectoire des perspectives que nous habitons depuis bientôt deux siècles.

» L'architecte en use, ici, pour nous projeter dans l'avenir. A tout le moins donnons-nous la peine de déchiffrer ce message avant de le réfuter ainsi que nous le fîmes sans gloire du poème de l'angle droit du Corbu... »

F. N.





Bibliographie

Tempel und Teehaus in Japan

par *Werner Blaser*. - Un vol. 31,5 x 31 cm. Relié pleine toile sous jaquette laminée en couleurs, 180 pages, très nombreux plans, collages et photographies, noir-blanc et couleur. Editions Birkhäuser, Bâle, 1988. Prix non communiqué.

Cet ouvrage est une réédition de celui paru en Allemagne en 1955, qui avait été fort remarqué à l'époque déjà. Le livre présenté aujourd'hui constitue non seulement une remarquable collection de photographies et de relevés de construction de l'architecture classique japonaise, mais il présente également une étude brillante des éléments (historiques, spirituels, sociaux) qui servirent de base d'inspiration à ces édifi-

ces, qui ont conservé toute leur signification jusqu'à nos jours. Certains sont d'ailleurs des modèles auxquels plusieurs bâtiments du monde occidental peuvent se rattacher. Blaser développe une longue histoire d'amour avec l'architecture japonaise du XV^e au XVIII^e siècle, avec ses traditions et son art de vivre, sa poésie et sa recherche de la proportion parfaite, issue du bouddhisme zen. Il met tout en œuvre pour nous faire subir le charme auquel il a lui-même succombé, et il y parvient! Un livre précieux, qui inspire le respect: celui que l'on doit à cette brillantissime culture, mais aussi celui que l'on porte à l'auteur, et à l'éditeur qui, une fois de plus, a fait là œuvre maîtresse. Voici donc un

volume que l'on sera fier de posséder, et qui vous ouvrira tout grand des chemins insoup-

connés, dont on a bien besoin dans «ce monde qui méprise la beauté».

La forêt et le bois en chiffres

Ces dernières années, l'intérêt pour la forêt et le bois en Suisse n'a cessé de croître. Un petit dépliant pratique vient d'être publié par l'Office fédéral des forêts et de la protection du paysage (OFPP). Il regroupe les chiffres et les caractéristiques les plus importants concernant les forêts et le bois en Suisse. Ce petit vade-mecum, pratique et à la présentation graphique réussie, contient une foule de renseignements. C'est ainsi par exemple qu'il informe sur les conditions de superficie et la ré-

partition des essences dans les forêts suisses, l'encouragement par la Confédération, le gibier et la chasse, le matériel sur pied, l'exploitation, la transformation et l'utilisation du bois, etc.

Le dépliant en couleurs peut être obtenu en langues française, allemande, italienne, romanche et anglaise. Il peut être commandé par écrit auprès de l'Office central fédéral des imprimés et du matériel (OCFIM), 3000 Berne (numéro de commande 310.065).