

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 113 (1987)
Heft: 26

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours

Organisateur	Sujet CP : concours de projet CI : concours d'idées	Conditions d'admission	Date de reddition (Retrait de la documentation)	IAS N° Page
Fondation Claudi-Durussel-Eynard, Rolle	Centre de préformation, Rolle, CP	Architectes reconnus par le Conseil d'Etat vaudois, domiciliés ou établis avant le 1 ^{er} janvier 1987 dans les districts d'Aubonne, de Morges, de Nyon et de Rolle ainsi que six bureaux invités	15 janv. 1988 (dès le 24 août 1987)	
CFF, PTT et Ville de Lugano	Zone de la gare CFF, CI	Architectes inscrits à l'OTIA, établis dans le canton du Tessin au 1 ^{er} janvier 1986, arch. originaires du Tes- sin non inscrits à l'OTIA mais aux qualités profes- sionnelles conformes + 13 bureaux invités	Nouvelle date : 15 janvier 88 (30 avril 87)	10/87 B 69
Fondation des Immeubles pour les Organisations internationales	Bâtiment administratif destiné au Haut Commissariat pour les Réfugiés, Genève	La participation au concours est limitée à 9 bureaux d'architectes. Ceux-ci seront choisis par les organisa- teurs sur la base d'une inscription publique préalable ouverte aux architectes établis depuis le 1 ^{er} janvier 1986 dans le canton de Genève, ainsi qu'aux architec- tes genevois, quel que soit leur domicile, propriétaires d'un bureau	Fin janv. 88 (31 août 87)	17/87 B 118
Municipalité de Montreux	Parc des Roses et ancien cimetière à Territet/Montreux, CP	Peuvent y prendre part tous les architectes-paysa- gistes domiciliés en Suisse romande, inscrits au ré- gister FSAP ou GPR, les étudiants paysagistes ETS de dernière année, les candidats à la maîtrise fédérale ainsi que toute personne au bénéfice d'un titre jugé équivalent et domiciliée en Suisse romande	8 fév. 88 (16 oct. 87)	

Expositions de concours

Association pour le maintien du panorama Bourbaki, Lucerne	Rénovation du panorama, nouveau musée et panorama de la culture	Panorama de la culture, Löwenplatz, Lucerne, 18-30 dé- cembre. Heures d'ouverture: 9 à 12 heures, 15 à 19 heures (sauf 24 et 25 décembre)
---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actualité

Cent claviers cherchent un toit

Depuis plus de quinze ans, le facteur d'instruments à clavier suisse Klapf a réuni une collection d'une centaine d'instruments à cordes frappées de Suisse et d'Europe. Le plus ancien d'entre

eux est un *instrument* de l'école Silbermann, datant de 1777. La collection comprend également un piano à queue moderne Feurich-Welte, de 1933, à commande pneumatique, ainsi que de nom-
breuses curiosités, telles qu'har-
moniums, piano à pédales, piano à rouleau enregistreur, célesta, et autres.

Le but de la collection est d'offrir un panorama complet de la cons-
truction de pianos en Suisse, des

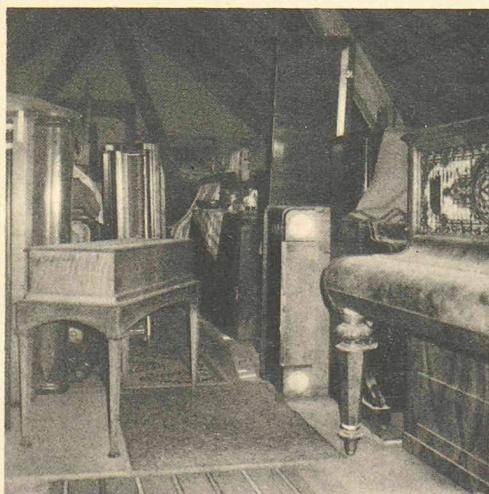
instruments étrangers y étant ad-
joints pour permettre la compa-
raison entre les sonorités et les
styles d'une même époque. C'est
dire que M. Klapf ne visait pas à
créer un musée, mais bel et bien à
faire revivre ces instruments à
l'intention du public. Il a du reste
aménagé un atelier de restaura-
tion bien équipé, permettant
d'entretenir les pièces de la col-
lection et garantissant qu'on
puisse en jouer en tout temps.

Faute de moyens financiers, ce
collectionneur ne dispose toutefois
pas d'un local propre à la conser-
vation de ses instruments, actuellement
entreposés de façon précaire dans la grange d'une an-
cienne ferme. En vue du main-
tien en Suisse de ce patrimoine
d'une valeur inestimable, il cher-
che un toit sous lequel réunir
l'atelier et une salle d'exposition
adéquate, faute de quoi il serait
amené à donner suite à des offres
venues de l'étranger.

La solution pourrait être offerte
sous forme de rénovation de la
ferme où sont actuellement en-
treposés les instruments ou par la
mise à disposition de locaux adé-
quats, si possible en un lieu dont
l'accès facile garantirait une bonne
fréquentation.

A notre époque, il n'est pas rare
que soit décidée la préservation
de bâtiments anciens jugés inté-
ressants, sans même qu'on ait la
moindre idée d'une future affec-
tation: n'y a-t-il pas dans l'un
d'eux une place pour les instru-
ments anciens et l'atelier du fac-
teur de pianos Klapf?

Il est de notoriété publique que
de grandes maisons de notre pays
seraient assez tentées d'investir
une fraction de leurs bénéfices
dans des projets de caractère cultu-
rel; on se réjouirait que cela fût
le cas pour la collection Klapf.



Une collection digne d'un cadre mieux approprié, accessible aux visiteurs.

