

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 113 (1987)
Heft: 10

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carnet des concours

Gare CFF de Lugano

Ouverture

Organisé conjointement par les CFF, les PTT et les autorités communales de Lugano, ce concours en deux phases est ouvert aux architectes inscrits à l'OTIA et ayant leur domicile fiscal au 1^{er} janvier 1986 dans le canton du Tessin, ainsi qu'aux architectes originaires de ce canton, qui ne sont pas inscrits à l'OTIA mais qui pourraient l'être au vu de leurs qualités professionnelles. Sont également invités 13 bureaux dont: Brera + Böcklin, Genève; Gachet + Mestelan, Lausanne; J.-G. Giorla, Sierre; V. Mangeat, Nyon; P.-A. Renaud, Genève, pour les Romands.

Ce concours a été ouvert le 6 avril 1987 et les inscriptions prises jusqu'au 30 avril 1987; les projets seront rendus pour le 9 octobre 1987.

Pour les prix et les achats, un montant de Fr. 300 000.— est à la disposition du jury, composé de 7 représentants des CFF (dont les architectes Ueli Huber et W. Felber), de 8 représentants des PTT (dont les architectes Ch. Kunz et G. Martini), de 5 représentants de la Ville de Lugano (dont le syndic G. Giudici, arch. SIA), de 3 représentants du canton (dont l'architecte B. Antonini) et de 7 architectes invités comme membres du jury: Leonardo Belevolo, U. Brunoni, G. Durisch, E. Ostinelli, A. Pini, L. Vacchini et Paolo Fumagalli.

La deuxième phase sera vraisemblablement organisée en juin 1988, le rapport du jury de la phase 1 étant prévu pour novembre 1987.

Tous renseignements peuvent être obtenus au bureau technique de la Ville de Lugano, via della Posta 8, 6901 Lugano, les jours ouvrables de 9 à 12 heures et de 14 à 18 heures.

F. N.

Actualité

Construire et habiter dans l'avenir

La plupart d'entre vous ont certainement déjà planifié leurs vacances pour l'été 1987. Pour l'été 1988, nous avons une suggestion à vous faire: rendez-vous au Danemark où, pour célébrer son millénaire, Odense, la ville natale de Hans-Christian Andersen, a décidé de construire un quartier modèle de 350 bâtiments de toutes tailles et de tous types.

La ville a une population de 172 000 habitants, soit sensiblement la taille des principales agglomérations romandes, et dispose de 200 km de pistes cyclables et d'un vaste noyau historique réservé aux piétons. Les Danois ont toujours eu une conception particulièrement in-

téressante de l'habitat et de l'art de vivre. Le concours ouvert pour ce quartier modèle a été gagné par les architectes Boje Lundgard et Lene Trauberg, de Copenhague. Les bâtiments pourront être visités dans le cadre du premier grand salon international de l'habitation BYG & BO 88, qui se tiendra du 27 avril au 12 juin 1988. Cette exposition s'accompagnera de bon nombre de conférences, séminaires et autres manifestations dont nous vous tiendrons informés en temps utile.

F. N.

Après Grataloup: l'architecture «postnouvelle»

Ingénieurs et architectes suisses, N° 8

Dans la présentation de l'ouvrage de Daniel Grataloup «Pour une architecture nouvelle», notre rédacteur écrivait:

Mais ces constructions objets ne me paraissent tenir compte ni du génie loci, ni des traditions culturelles ni des connaissances de l'artisanat ou de l'industrie de la construction courante.

C'est vrai, bien sûr, mais cela permet d'enrichir l'architecture de créations d'une frappante originalité. C'est ainsi que notre photographie montre une maison réalisée par Grataloup dans la banlieue genevoise et bénéficiant d'un atout «postnouveau» dont le moins qu'on puisse dire est qu'il est surprenant.

L'observateur, ayant repris son souffle après cette révélation, s'informera peut-être sur la source de cette inspiration: s'agit-il tout bonnement de l'*ultima ratio* destinée à garantir l'étanchéité

du toit de la maison (ou de ce qui devrait en tenir lieu)? Qui se permet de sourire?

Dédale

Architecture et vidéo

Beaucoup d'architectes connaissent le travail remarquable accompli depuis plusieurs années par B. Jolliet, dans le cadre de l'EAUG et autres organismes genevois, pour mettre au service des urbanistes ou des architectes l'éventail des techniques qu'offre la vidéo. Récemment, la TV romande lui a consacré une émission qui n'est pas passée inaperçue; on y voyait notamment un court métrage consacré à la Pyramide du Louvre: un dessin de cette pyramide traverse les salles du musée en tourbillonnant, saute la Joconde au passage, puis s'échappe par la toiture et gagne la cour où elle prend sa place, sous les yeux du public. Le tout est réalisé grâce à l'incrustation de données fournies par un ordinateur sophistiqué.

Dans notre région, deux studios viennent de s'ouvrir, qui mettent leurs compétences et leur savoir au service des architectes ou des urbanistes:

- les productions Spectrum, rue de Bourg 28 à Lausanne, où travaillent MM. Nussbaumer père et fils; Michel Nussbaumer est un cinéaste connu, qui a réalisé un long métrage (*Indian Summer*) et plusieurs courts métrages, dont *La tête contre les murs*; dessinateur, il a travaillé dans plusieurs bureaux de Lausanne;
- le Studio Bellevue Vidéo, rue du Maupas 8 à Lausanne, où vous attendent Alex Mayenfisch et Yves Kropf, le fils de notre regretté frère, l'architecte Jean Kropf; cette jeune équipe a réalisé un film vidéo sur l'animation artistique du

bâtiment administratif de la Pontaise à Lausanne, ainsi qu'un reportage consacré au nouveau Tribunal cantonal de L'Hermitage.

Consultez-les et faites-vous présenter leurs dernières réalisations: vous ne regretterez pas votre temps!

F. N.

Nécrologie

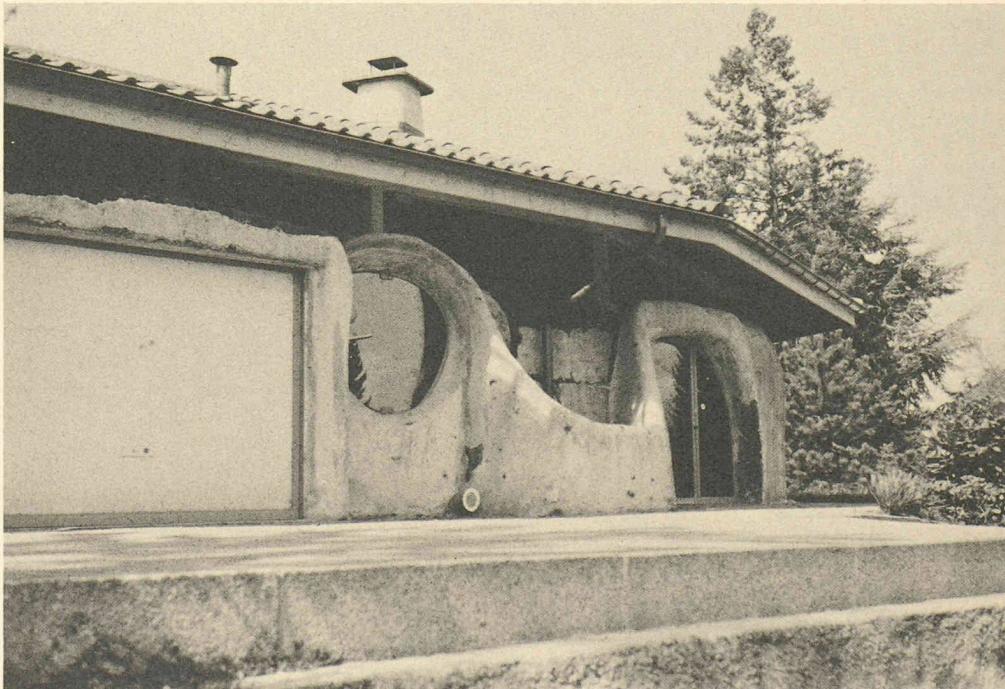
Michel Cuénod, ingénieur électricien, 1918-1987

C'est au seuil de la retraite que Michel Cuénod nous quitte, après une vie professionnelle particulièrement féconde.

Il était né en 1918, dans une famille d'ingénieurs: son grand-père n'était-il pas le constructeur de l'usine hydro-électrique de Chèvres, qui constitue une première mondiale, et l'un des fondateurs des Ateliers de Sécheron ainsi que des Ateliers des Charmilles? Le défunt a passé les premières années de sa jeunesse en France. C'est en 1930 que sa famille vient s'établir à Genève, où Michel obtient sa maturité avant d'aller étudier au Poly de Zurich, qui lui décerne le diplôme d'ingénieur électricien en 1942.

Il passe les dix premières années de sa vie professionnelle chez Brown Boveri, à Baden, où il participe au développement d'appareillage électrique et pose les bases de ce qui sera sa spécialité: les problèmes de stabilité des réseaux électriques. C'est alors qu'il est l'un des membres fondateurs de la section de Baden de la SIA, en 1949.

En 1950, il épouse Jacqueline Richard; trois enfants sont nés de cette union. Il vient s'établir à Genève, où il travaille d'abord à



Un très bel exemple d'architecture «postnouvelle» éclosé sur une création de Grataloup.