Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 112 (1986)
Heft: 20

Sonstiges

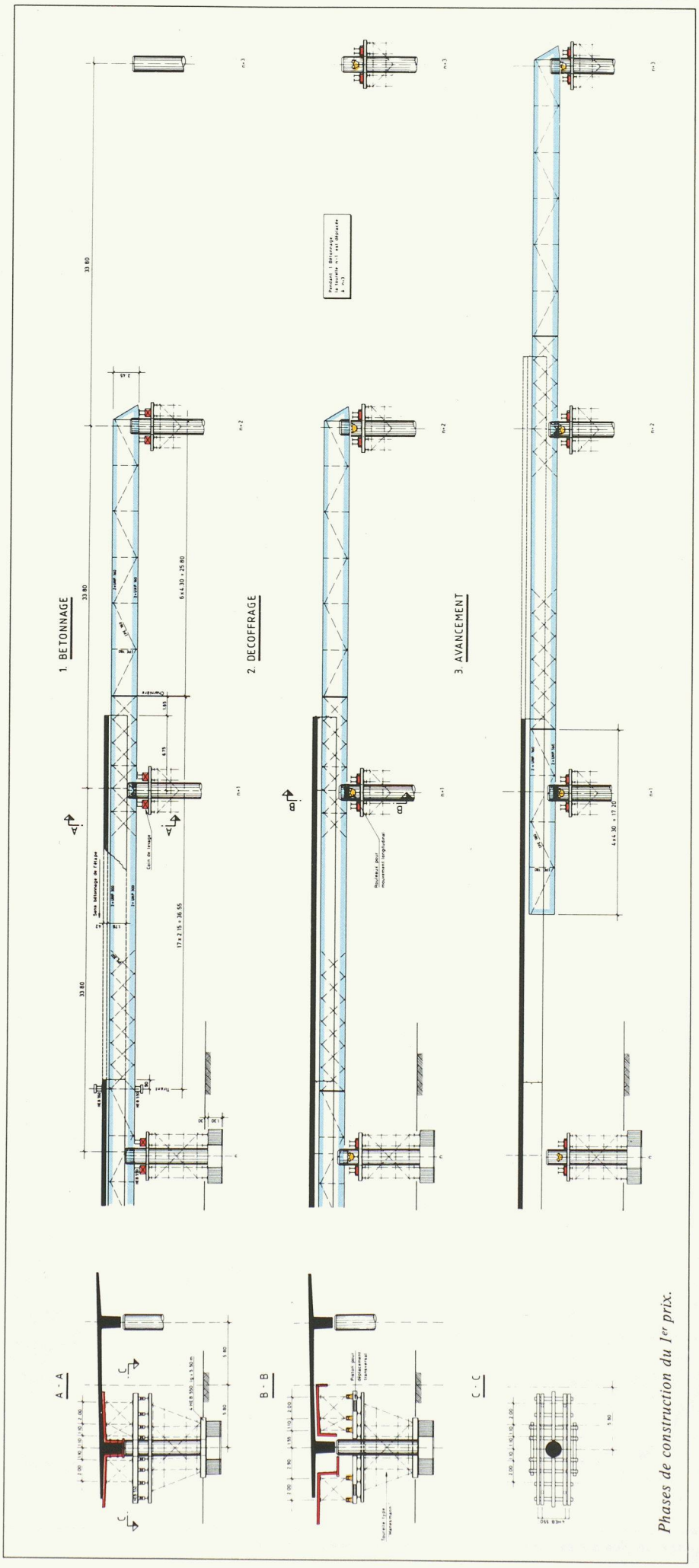
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Phases de construction du 1er prix.

Bibliographie

Ponts – Puentes

par *Fritz Leonhardt.* – Un volume de 23 × 30 cm, relié toile sous jaquette, 308 pages avec plus de 500 photographies et 150 schémas. Texte en français et en espagnol. Editions Presses polytechniques romandes, Lausanne, 1986. Prix: Fr. 132.–.

Voilà un ouvrage somptueux, propre à tordre définitivement le cou au cliché qui veut faire des ingénieurs d'affreux bétonneurs de paysage. Portant comme sous-titre «L'esthétique des ponts», il prouve par l'image que le pont n'a pas seulement la noble fonction d'établir des relations entre des lieux que la topographie sépare, mais encore de témoigner de la beauté inhérente aux créations les plus réussies de l'art de l'ingénieur.

L'auteur sait particulièrement bien de quoi il parle : il construit des ponts depuiss 1934, il a signé en 1936 avec Karl Schaechterle «Die Gestaltung der Brücken» (ouvrage destiné à servir de guide pour la construction d'innombrables ouvrages d'art pour les autoroutes allemandes) et il a été titulaire de la chaire de construction en béton de l'Université de Stuttgart de 1958 à 1974. Dans ses réalisations, qui lui ont assuré une renommée mondiale, il a attaché une importante toute particulière à l'esthétique, s'assurant la collaboration d'architectes célèbres.

Après une introduction aux fondements de l'esthétique appliquée à la conception des ponts, l'auteur aborde les différents types de ponts et l'influence de l'esthétique au stade du projet.

Le caractère systématique de cette étude n'affecte en rien le plaisir qu'on éprouve à découvrir l'ouvrage, toutes les considérations de l'auteur étant illustrées par de splendides et nombreuses photographies, dont beaucoup sont en couleur. Elles sont complétées par des schémas et d'utiles indications dans le texte, faisant de ce livre une véritable encyclopédie des plus beaux ponts dans le monde, facile d'accès grâce à l'index des lieux en fin d'ouvrage. C'est dire qu'on peut y chercher l'inspiration auprès d'illustres prédécesseurs – ou tout simplement admirer les créations des plus grands bâtisseurs de pont au fil des âges. Bien sûr, pour rester dans le cadre d'un livre abordable, l'auteur a dû faire des choix arbitraires, tant ce domaine est riche de belles réussites, mais ce qui reste justifie un enthousiasme sans réserve.

Voilà un recueil que tout ingénieur civil devrait posséder, ne fût-ce que pour le mettre en mains des détracteurs de la construction et leur clouer le bec, mais aussi pour ne pas oublier que la maîtrise de son métier lui permet d'enrichir durablement notre cadre de vie par certaines de ses créations. A ceux que le prix ferait hésiter (bien qu'il soit justifié par la qualité et l'abondance de l'illustration), suggérons de se le faire offrir en cette prochaine fin d'année.