Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 112 (1986)
Heft: 12

Sonstiges

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Expositions

Une exposition

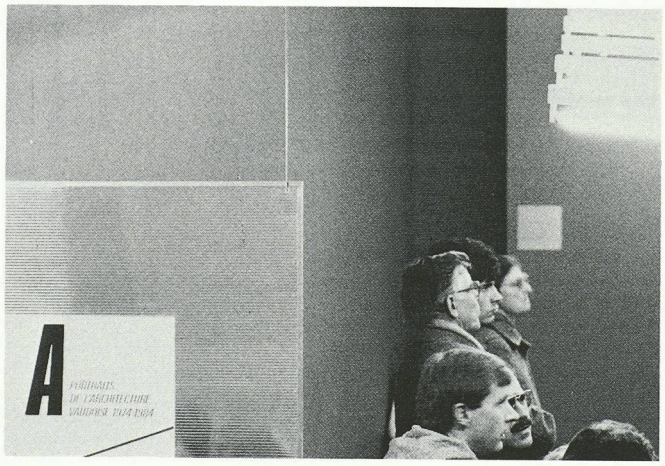
Un volume donné: long et étroit, souterrain, un cul-de-sac contre lequel vient s'arrêter l'escalier du Musée des arts décoratifs à Lausanne.

Un thème: une présentation d'objets architecturaux construits, en relation avec la publication de la Distinction vaudoise d'architecture.

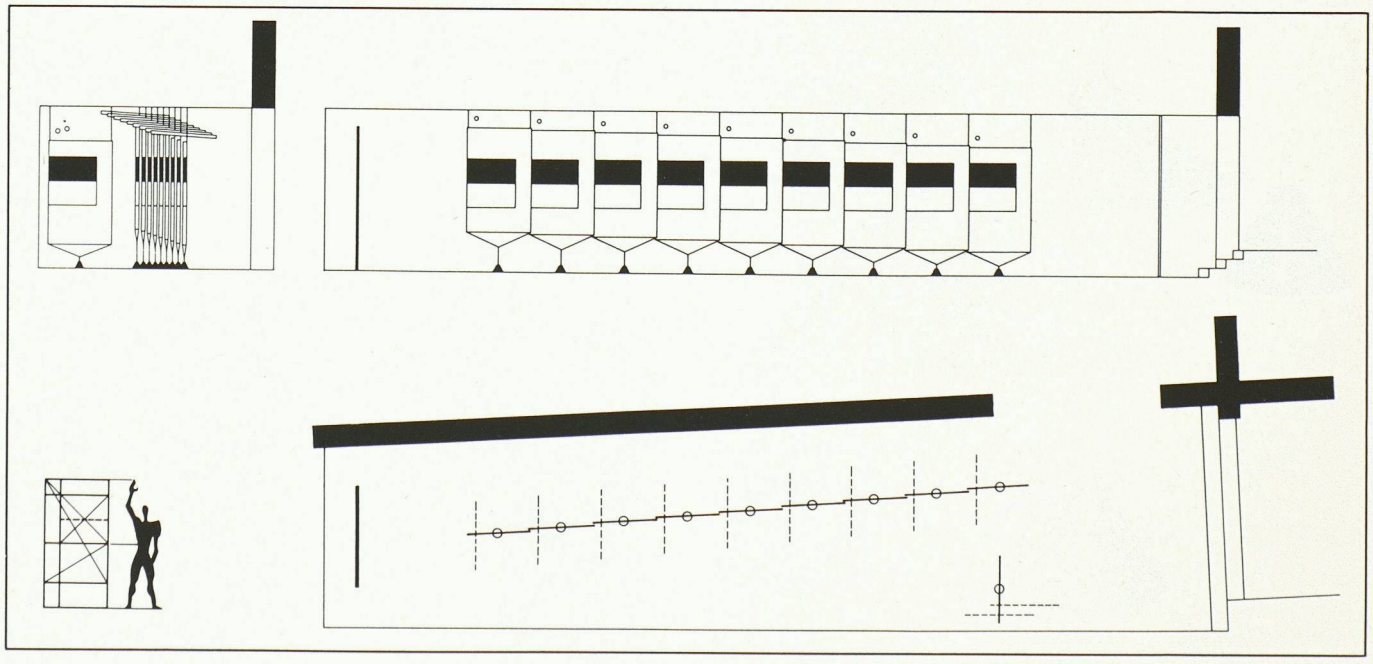
L'installation de l'exposition: les murs neutres et gris, une structure centrale autour de laquelle vient passer et s'arrêter le visiteur.

La définition du support: les panneaux suspendus, maintenus au sol par un sabot, au travers desquels se découpe le vis-à-vis, filtré par l'ossature d'un plexiglas transparent.

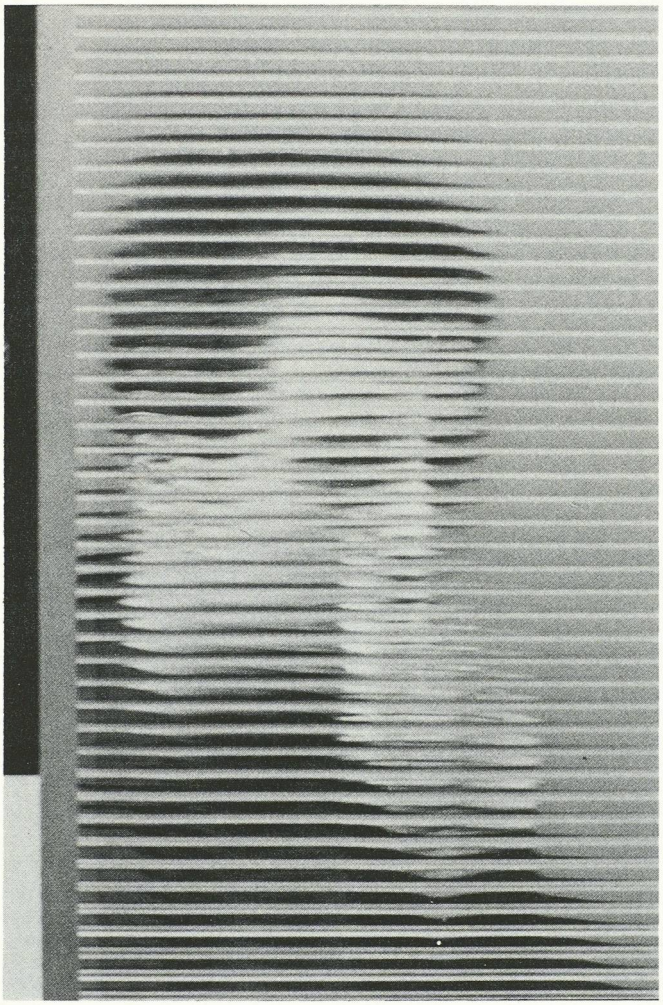
par Rodolphe Luscher, Pascal Schmidt, architectes.

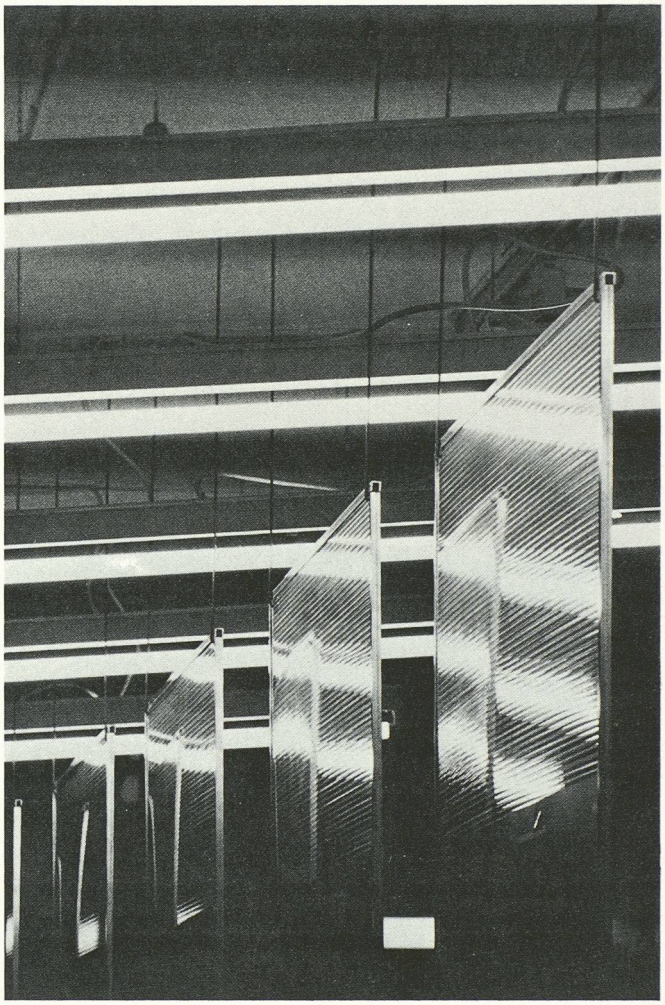


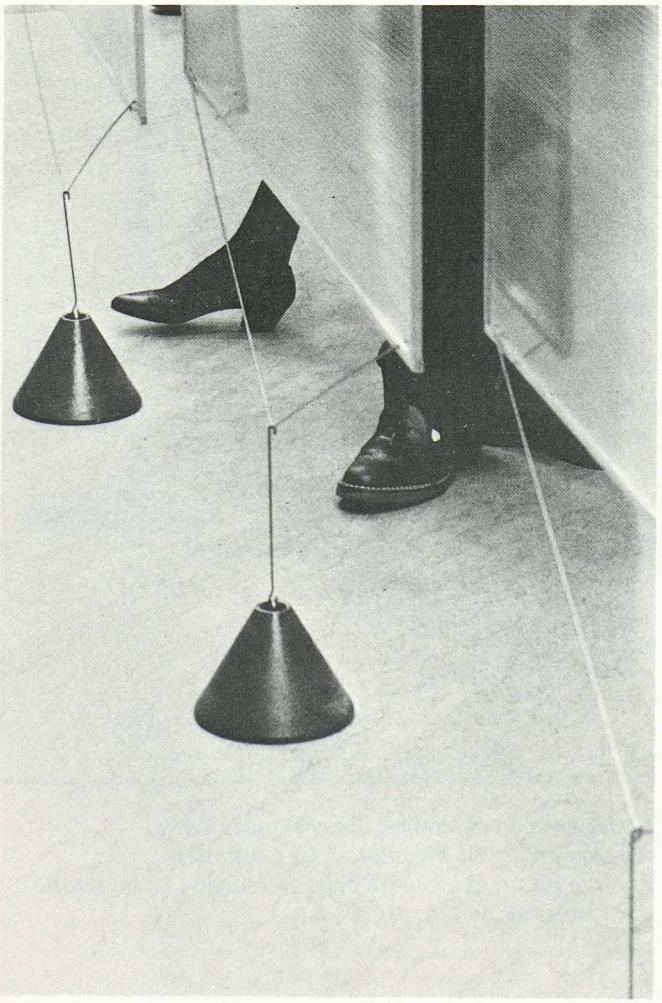
Le contrôle de la lumière: le tube fluorescent, hérétique au musée, qui pourtant donne une lumière froide, optimale pour le contraste noir et blanc, négatif pour le dessin, positif pour la photographie.

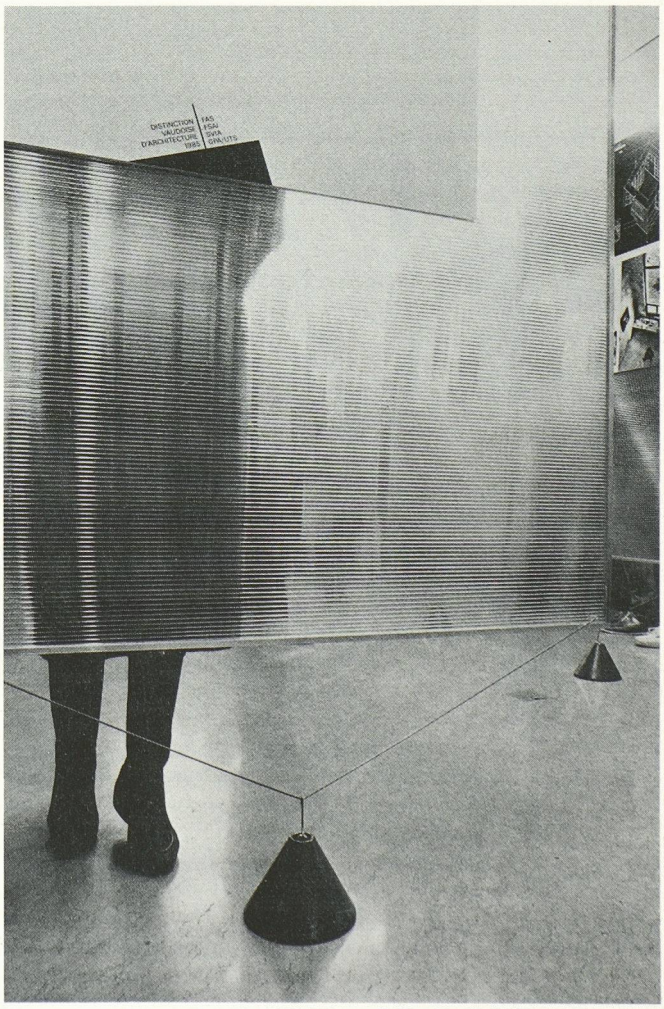


Le réglage de l'ensemble: dimensionnée selon les proportions du Modulor de Le Corbusier, une exposition qui se développe en oblique, en crescendo, du premier au dernier panneau.








DISTINCTION
VAUDOISE
D'ARCHITECTURE
1985
FAS
FSAI
SIA
SIA/UTS