

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 111 (1985)
Heft: 25

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours

Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées	Conditions d'admission	Date de reddition (Retrait de la documentation)	IAS N° Page
Conseil d'Etat du canton de Vaud	Maison d'arrêt et de préventive de la Côte, CP	Ouvert à ceux dont le Conseil d'Etat vaudois a reconnu la qualité d'architecte, domiciliés ou établis sur le territoire du canton de Vaud dès le 1 ^{er} janvier 1985, ainsi qu'aux architectes vaudois établis hors canton dès le 1 ^{er} janvier 1985 et répondant aux critères de reconnaissance du Conseil d'Etat vaudois selon l'article premier de la loi du 13 décembre 1966 sur la profession d'architecte	10 déc. 85	19/85 p. B 90
Conseil d'Etat du canton de Zurich	Kulturinsel Gessnerallee, CP	Tous les architectes domiciliés ou établis dans le canton de Zurich depuis le 1 ^{er} août 1984 ainsi que les architectes originaires d'une commune zuricoise	3 févr. 86	
Municipality of Florence	Restructuring of ex-prison buildings «Le Murate», Florence, CP	International competition reserved to engineers and architects. (Renseignements: secrétariat général SIA, case postale, 8030 Zurich.)	31 mars 85	
Ville de Belgrade et commune du Nouveau Belgrade (Yougoslavie)	Amélioration de la structure urbaine du Nouveau Belgrade, CI	Bureaux d'urbanisme, d'architecture et autres organismes de design, ainsi que professionnels intéressés	15 avril 86 (1 ^{er} déc. 85)	23/85 p. B 110
Conseil municipal de Zurich, Conseil d'Etat du canton de Zurich	Nouvelle affectation du site des casernes à Zurich - Aussersihl, CP	Tous les architectes et architectes-paysagistes domiciliés ou établis dans le canton de Zurich depuis le 1 ^{er} août 1984 ainsi que les architectes et architectes-paysagistes originaires d'une commune zuricoise	12 mai 86	

Bibliographie

Le classicisme en architecture, la poétique de l'ordre

par A. Tzonis, L. Lefaivre, D. Bilo-deau. Traduit de l'anglais par Béatrice Loyer. - Un vol. 15 x 21 cm. Série «Espace et architecture». XVI + 224 pages. Editions Dunod, 1985. Broché. FF. 120.-.

Ce livre nous a fasciné et dérouteré tout à la fois. «J'aime ce qui me brûle» écrivait Max Frisch... Pour vous le présenter, nous reprenons le texte paru dans notre excellent confrère «Bulletin d'informations architecturales» publié par l'Institut français d'architecture, octobre 1985:

«Le classicisme est ici abordé par un tour d'horizon allant d'Aristote à Thomas Mann - personnages guère concernés par l'architecture -, de l'antiquité grecque au formalisme russe. Sur les 55 pages de commentaires, un choix de références culturelles trahit le souci de sortir des sentiers battus des ouvrages habituellement cités en ces circonstances.

» Mais l'exposé manque de simplicité et multiplie les définitions approximatives de l'architecture classique («... un art de composition formelle perçue comme héritière de l'Antiquité...»), «... un remaniement d'éléments choisis parmi l'ensemble des éléments du langage «ordinaire» de l'architecture...») sans préciser à quelle architecture elle s'oppose. Généraliser sur les règles de composition reste un exercice quel-

que peu risqué dans la mesure où, pour les auteurs de l'époque et certains d'entre eux seulement, il s'agissait alors de canoniser des règles de proportion. L'ouvrage devient spéculatif lorsqu'il tente de définir la «poétique de l'ordre». Il aurait au moins fallu s'interroger sur l'hypothèse fondamentale: la pertinence de la poétique aristotélicienne pour le classicisme architectural. Car on aura beaucoup de mal à trouver des émules d'Aristote parmi les architectes de l'époque... D'autres certitudes avancées dans le texte restent tout aussi incertaines: le but de l'architecture classique au sens très large qui lui est imputé ici, est sans doute beaucoup moins de provoquer une sorte de catharsis (comme la tragédie) que de satisfaire aux exigences du decorum (chercher la production d'un environnement approprié, ou plus simplement, plaire). Un édifice classique n'exprime aucunement une «hostilité à l'environnement». Tout au contraire, il est perçu comme étant en parfaite harmonie avec la nature, puisqu'il en imite les lois fondamentales. Quant à l'érotisme prêté à la colonne par temps chaud, on se demande si celui-ci résulte des règles vitruviennes, ou de l'absorption d'une quantité d'énergie solaire par le fût telle qu'elle empêcherait à tout jamais les Suédois d'imiter les Anciens...

» La partie la plus importante et la plus séduisante du livre est l'illustration, tirée de différents traités d'architecture. Il s'agit essentiellement de plans et d'élévations qui invitent effectivement, comme le suggèrent les auteurs, à se livrer à quelques opérations

graphiques pour mieux en saisir la composition. En espérant que certains exemples ne persuadent le lecteur du contraire des thèses avancées dans le texte...»

Histoire des grandes découvertes pétrolières

Un certain art de l'exploration

par Alain Perrodon. - Un vol. 21 x 30 cm, 224 pages, Editions Masson, Paris 1985. Prix, cartonné: FF 175.-.

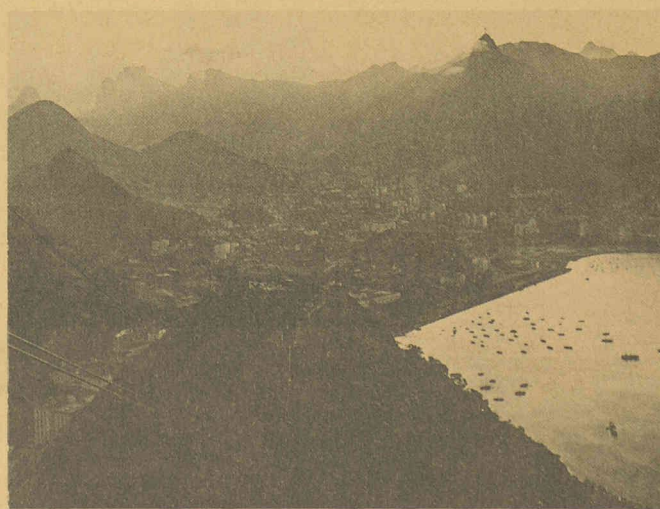
L'histoire de l'exploration pétrolière offre une succession d'aventures où les techniques et l'imagination des prospecteurs se partagent le premier rôle.

Le récit de ces approches constitue une mine d'enseignements et de réflexions, quel que soit le degré de performance des techni-

ques ou de la maturité des concepts géologiques. Cet ouvrage magnifiquement illustré intéressera les géologues, le personnel du secteur pétrolier, le grand public.

Sommaire

1. Images nord-américaines. - 2. Les surprises de l'Ouest-Canada. - 3. Echecs et succès en Amérique latine et en Asie du Sud-Est. - 4. Les grands relais de l'exploration chinoise et soviétique. - 5. L'incomparable Moyen-Orient. - 6. Les grandes heures de l'exploration nord-africaine. - 7. Quelques rapides conquêtes marines. - 8. Découverte de «géants» et de quelques autres. - 9. Une histoire fertile en rebondissements. - 10. L'exploration comme une chasse. - 11. Finale - et maintenant?



Pour un rêve d'automne: Rio de Janeiro...