

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 111 (1985)
Heft: 25

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours

Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées	Conditions d'admission	Date de reddition (Retrait de la documentation)	IAS N° Page
Conseil d'Etat du canton de Vaud	Maison d'arrêt et de préventive de la Côte, CP	Ouvert à ceux dont le Conseil d'Etat vaudois a reconnu la qualité d'architecte, domiciliés ou établis sur le territoire du canton de Vaud dès le 1 ^{er} janvier 1985, ainsi qu'aux architectes vaudois établis hors canton dès le 1 ^{er} janvier 1985 et répondant aux critères de reconnaissance du Conseil d'Etat vaudois selon l'article premier de la loi du 13 décembre 1966 sur la profession d'architecte	10 déc. 85	19/85 p. B 90
Conseil d'Etat du canton de Zurich	Kulturinsel Gessnerallee, CP	Tous les architectes domiciliés ou établis dans le canton de Zurich depuis le 1 ^{er} août 1984 ainsi que les architectes originaires d'une commune zuricoise	3 févr. 86	
Municipality of Florence	Restructuring of ex-prison buildings «Le Murate», Florence, CP	International competition reserved to engineers and architects. (Renseignements: secrétariat général SIA, case postale, 8030 Zurich.)	31 mars 85	
Ville de Belgrade et commune du Nouveau Belgrade (Yougoslavie)	Amélioration de la structure urbaine du Nouveau Belgrade, CI	Bureaux d'urbanisme, d'architecture et autres organi- smes de design, ainsi que professionnels intéressés	15 avril 86 (1 ^{er} déc. 85)	23/85 p. B 110
Conseil municipal de Zurich, Conseil d'Etat du canton de Zurich	Nouvelle affectation du site des casernes à Zurich - Aussersihl, CP	Tous les architectes et architectes-paysagistes domi- ciliés ou établis dans le canton de Zurich depuis le 1 ^{er} août 1984 ainsi que les architectes et archi- tectes-paysagistes originaires d'une commune zuri- coise	12 mai 86	

Bibliographie

Le classicisme en architecture, la poétique de l'ordre

par A. Tzonis, L. Lefavre, D. Bilo-
deau. Traduit de l'anglais par
Béatrice Loyer. — Un vol. 15 ×
21 cm. Série «Espace et architec-
ture». XVI + 224 pages. Editions
Dunod, 1985. Broché. FF. 120.—.
Ce livre nous a fasciné et dérouté
tout à la fois. «J'aime ce qui me
brûle» écrivait Max Frisch...
Pour vous le présenter, nous re-
prenons le texte paru dans notre
excellent confrère «Bulletin d'in-
formations architecturales» publi-
é par l'Institut français d'archi-
tecture, octobre 1985.

«Le classicisme est ici abordé par
un tour d'horizon allant d'Aristote
à Thomas Mann — personnages
guère concernés par l'archi-
tecture —, de l'antiquité grecque
au formalisme russe. Sur les
55 pages de commentaires, un
choix de références culturelles
trahit le souci de sortir des sentiers
battus des ouvrages habituellement
citées en ces circon-
stances.

» Mais l'exposé manque de sim-
plicité et multiplie les définitions
approximatives de l'architecture
classique («... un art de composi-
tion formelle perçue comme héritière
de l'Antiquité...», «... un re-
maniement d'éléments choisis
parmi l'ensemble des éléments
du langage «ordinaire» de l'archi-
tecture...») sans préciser à
quelle architecture elle s'oppose.
Généraliser sur les règles de com-
position reste un exercice quel-

que peu risqué dans la mesure
où, pour les auteurs de l'époque
et certains d'entre eux seule-
ment, il s'agissait alors de canoniser
des règles de *proportion*. L'ou-
vrage devient spéculatif lorsqu'il
tente de définir la «poétique de
l'ordre». Il aurait au moins fallu
s'interroger sur l'hypothèse fon-
damentale: la pertinence de la
poétique aristotélicienne pour le
classicisme architectural. Car on
aura beaucoup de mal à trouver
des émules d'Aristote parmi les
architectes de l'époque... D'autre-
part, certitudes avancées dans le
texte restent tout aussi incertaines:
le but de l'architecture clas-
sique au sens très large qui lui est
imputé ici, est sans doute beau-
coup moins de provoquer une
sorte de *catharsis* (comme la tra-
gédie) que de satisfaire aux ex-
igences du *decorum* (chercher la
production d'un environnement
approprié, ou plus simplement,
plaire). Un édifice classique n'ex-
prime aucunement une «hostilité
à l'environnement». Tout au
contraire, il est perçu comme
étant en parfaite harmonie avec
la nature, puisqu'il en imite les
lois fondamentales. Quant à
l'erotisme prêté à la colonne par
temps chaud, on se demande si
celui-ci résulte des règles vitru-
viennes, ou de l'absorption d'une
quantité d'énergie solaire par le
fût telle qu'elle empêcherait à
tout jamais les Suédois d'imiter
les Anciens...

» La partie la plus importante et
la plus séduisante du livre est
l'illustration, tirée de différents
traités d'architecture. Il s'agit es-
sentielle de plans et d'éléva-
tions qui invitent effectivement,
comme le suggèrent les auteurs,
à se livrer à quelques opérations

graphiques pour mieux en saisir
la composition. En espérant que
certains exemples ne persuadent
le lecteur du contraire des thèses
avancées dans le texte...»

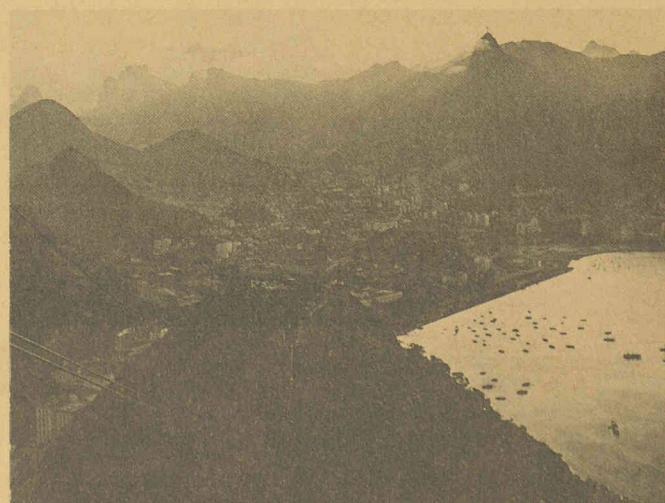
Histoire des grandes découvertes pétrolières

Un certain art de l'exploration
par Alain Perdon. — Un vol.
21 × 30 cm, 224 pages, Editions
Masson, Paris 1985. Prix, carton-
né: FF 175.—.
L'histoire de l'exploration pétro-
lière offre une succession d'aventures
où les techniques et l'imagination
des prospecteurs se partagent
le premier rôle.
Le récit de ces approches consti-
tue une mine d'enseignements et
de réflexions, quel que soit le de-
gré de performance des techni-

ques ou de la maturité des con-
cepts géologiques.
Cet ouvrage magnifiquement il-
lustré intéressera les géologues,
le personnel du secteur pétrolier,
le grand public.

Sommaire

1. Images nord-américaines. — 2.
Les surprises de l'Ouest-Canada.
- 3. Echecs et succès en Améri-
que latine et en Asie du Sud-Est.
- 4. Les grands relais de l'explora-
tion chinoise et soviétique. — 5.
L'incomparable Moyen-Orient.
- 6. Les grandes heures de l'explora-
tion nord-africaine. — 7.
Quelques rapides conquêtes
marines. — 8. Découverte de
«géants» et de quelques autres.
- 9. Une histoire fertile en rebondis-
sements. — 10. L'exploration
comme une chasse. — 11. Finale —
et maintenant?



Pour un rêve d'automne : Rio de Janeiro...