

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **110 (1984)**

Heft 11: **Architecture et informatique**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une œuvre collective d'expérimentation

L'évolution d'un logiciel nécessite une expérimentation constante. Il faut mentionner l'effort des premiers utilisateurs qui, au sein d'un club, ont accepté d'investir dans une coopération avec les auteurs du système et de participer à la mise au point des préséries IPB. Cette collaboration a porté ses fruits puisqu'elle a débouché sur un produit informatique qui prouve quotidiennement son efficacité.

Récapitulation des logiciels présentés ci-dessus

Logiciel	Type	Spécificité	Distribution	Origine
GID	DAO	Dessins d'exécution: bâtiments + travaux publics, plans de ferrailage	G. Dupuis Informatique technique Genève	Suisse
ITS	CAO	Conception assistée dans tous domaines techniques. Vocation de construction industrielle	CAD Systems SA 4025 Bâle	Suisse
STAR	CAO	Conception assistée dans le bâtiment. Logiciel à vocation générale	ICP Genève ICP-D Boudevilliers ICP Zurich	Belgique
Gebäudeentwurf	CAO	Conception assistée dans le bâtiment - Construction. Logiciel à vocation pluridisciplinaire	Walder SA 3073 Gümligen	Allemagne
KÉOPS	CAO	Conception assistée dans le bâtiment - Urbanisme. Logiciel à vocation «traitement des espaces»	Delta Concept France	France

L'extension à l'ingénierie

Alors que la production des quantitatifs, métrés et la gestion des grands bâtiments (ce qui n'est pas évident sur «micro») sont devenus une réalité, Kéops acquiert ses lettres de noblesse. Réaliser une bonne informatisation des prestations de calcul de structure, béton, d'industrialisation, de gestion d'usines, suppose en effet une structure de gestion des données du projet tout aussi dynamique que celle nécessaire à l'architecte. Il suffit ensuite «d'interfacer» différents programmes de calculs indépendants pour obtenir un système global et personnalisé qui permette de surcroît les inévi-

tables modifications du projet tout au long de l'avancement du dossier.

Un éventail de systèmes

Kéops couvre ainsi les besoins de la conception, de la fabrication, des dossiers d'exécution, de la recherche de composants compatibles, de calculs d'ingénierie, en offrant un éventail de matériels et de modules de logiciels adaptés à chaque type de projets: micro-ordinateur 11/23 DEC ou compatible pour la maison individuelle et les bâtiments de logement, toute la gamme des PDP/11 pour du multi-postes et la gamme des VAX pour les grands projets et les banques de données urbaines.

Expositions

Images et imaginaires d'architecture

8 mars - 28 mai 1984
CCI Centre Georges Pompidou (Paris)

L'exposition présente une vaste fresque chronologique qui rend compte des multiples aspects notoires, méconnus ou inattendus de la représentation de l'architecture de 1826 à nos jours. Comment représenter en deux dimensions une création qui se développe en quatre dimensions? Telle est la question posée. Le thème de la représentation exclut ici celui de la représentation de la ville qui relève d'une autre logique. Seules les architectures conçues pour l'Europe figurent dans l'exposition pour éviter une trop grande dispersion géographique du thème et pour cristalliser le propos sur les spécificités culturelles européennes.

(...) «Ce parcours architectural à travers de multiples modernités, successives et contradictoires, se déploie dans des domaines aussi divers que la peinture et l'art de la photographie, le dessin artistique ou technique, la scénographie des décors de théâtre, d'opéra ou

de cinéma mais aussi, l'illustration sous toutes ses formes y compris la bande dessinée. Avec ce panorama qui tente de réconcilier histoire et actualité et de rassembler des genres qui avaient été jusqu'ici arbitrairement séparés, s'ébauchent une dimension et une appréhension nouvelles de l'architecture extirpée d'un isolement culturel qui lui portait préjudice» (...) «C'est un musée imaginaire des architectures que Jean Dethier, architecte, commissaire de l'exposition, vous invite à découvrir.»

De Monet à Dubuffet, de Niepce à Doisneau, de Schinkel à Bofill, de Méliès à Fellini, de Hergé à Bob Wilson: des centaines de créateurs utilisant les ressources des traditions ou celles des innovations culturelles et les techniques les plus variées, révèlent la puissance et la diversité surprenantes de l'imaginaire architectural des temps modernes.

Le Centre Georges Pompidou publie à l'occasion de l'exposition, un ouvrage important intitulé «Images et imaginaires d'architecture». Il comporte 436 pages (21 x 30), plus de 300 illustrations en noir et blanc et en couleur. Le livre rassemble, d'une part, 30 essais sur l'histoire, l'actualité, l'avenir des diverses formes de la représentation architecturale; d'autre part, dans

une série de lettres ouvertes, architectes et créateurs de diverses disciplines évoquent la nature des images et des imaginaires auxquels ils se réfèrent aujourd'hui.

Ouvrage en français - Prix public: FF 160.-, Centre Georges Pompidou, 71191 Paris Cedex 04.

Actualité

Investissements énormes dans l'aluminium

L'industrie de l'aluminium en Norvège va investir des milliards au cours des prochaines années. Karmøy Fabrikker, dont le propriétaire est Norsk Hydro, envisage un accroissement de la capacité de 50 000 tonnes en plus des 160 000 tonnes produites actuellement. Le groupe norvégien Elkem (acier, aluminium, alliages ferreux) et Mosjøen Aluminium, propriété américaine du groupe Alcoa, va dépenser 100 millions de dollars sur huit ans pour convertir et moderniser. Årdal et Sunndal Verk prévoit la transformation de la plus vieille installation à électrolyse de Årdal pour

un montant de 40 à 50 millions de dollars.

Norsk Hydro vient récemment d'accroître la capacité à Karmøy de 50 000 tonnes; coût: 128 millions de dollars.

Les plans de modernisation d'Årdal augmenteront la capacité de 10 000 tonnes environ. La mise en service des unités de production qui n'avaient pas été utilisées pendant deux ans augmentera la production annuelle de 20 000 tonnes. Le groupe a également effectué des transformations à d'autres postes de sa production d'aluminium et pourra augmenter de 6 000 tonnes sa capacité fin 1985-début 1986.

L'usine de Mosjøen Aluminiumsverk sera rénovée petit à petit pendant huit ans. Ce qui augmentera la production de 15%. Le prix des travaux est calculé pour l'instant à 100 millions de dollars; Elkem, qui en possède 55%, en paiera la moitié environ et Alcoa, qui en possède 45%, le reste. Le même pourcentage se retrouve à Lista, où la production d'aluminium est d'environ 75 000 tonnes. Cette compagnie a besoin de plus d'énergie pour construire un halle supplémentaire et passer à 100 000 tonnes par an. Nouvelles étonnantes au vu de la crise actuelle du marché de l'aluminium.

Réd.